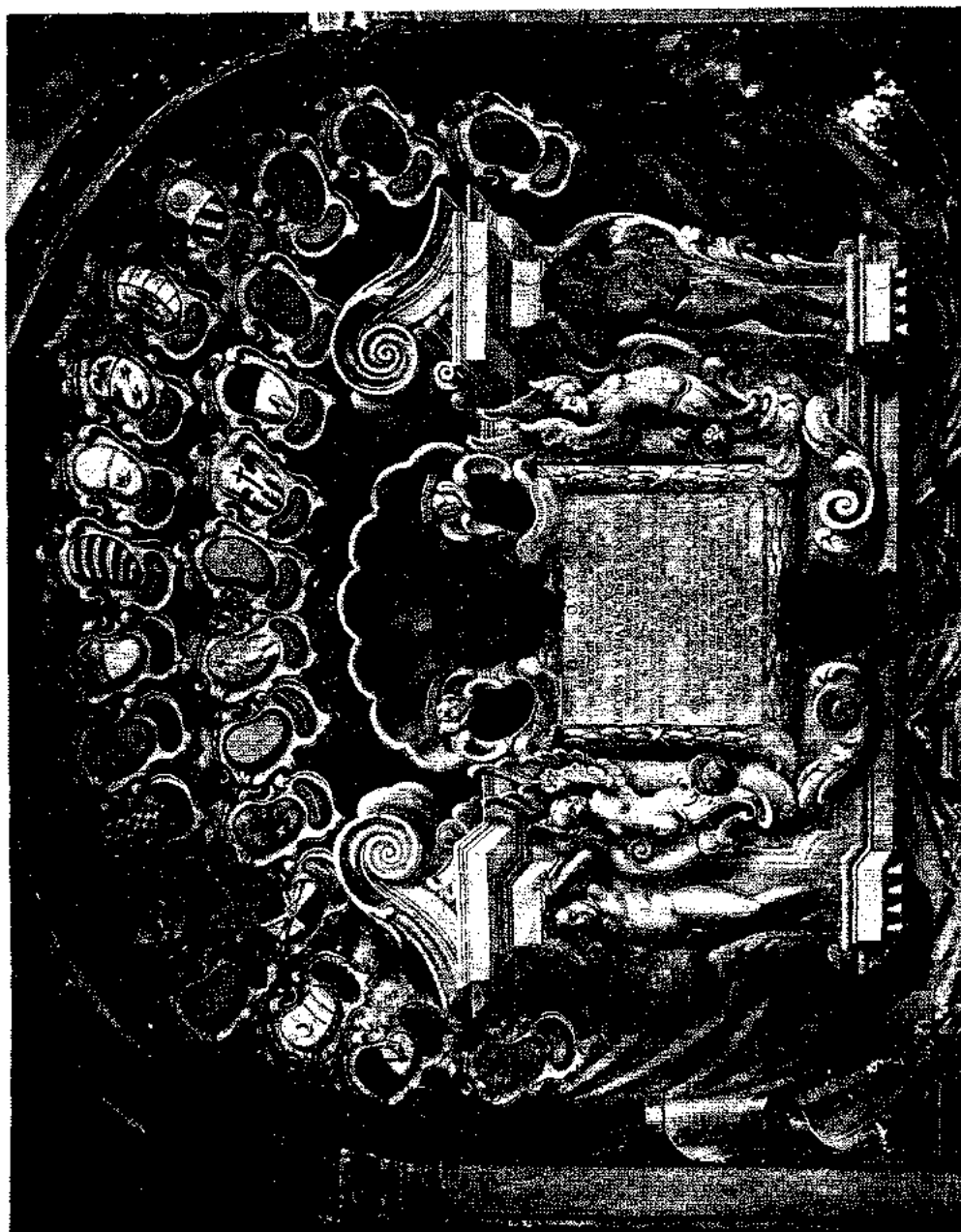


DOCUMENTI

Ecco ora alcuni documenti.

Ludovico il Bavaro, re dei Romani, con diploma del 15 febbraio 1328 da Roma, viste le benemerenze militari di Castruccio degli Antelminelli – narra Giovanni Villani – «mutò arme a Castruccio, lasciando la sua propria della casa delli Interminelli col cane di sopra et fecelo armare a cavallo coverto et bandiere a modo di Duca col campo a oro, e al traverso una banda a secchi pendenti azzurro e argento sicome l'arme propria al tutto con detti scacchi del Ducato di Baviera». Ed il Böhmer scrisse che «comes Juliacensis factus fuit margravius per dominum suum Ludewicum predictum cum secum iret in exercitu contra regem Bohemie in subsidium domini Alberti ducis Austrie. Qui tunc ipsi margravio Juliacensi in signum amicitie indulsit, ut insignia galee sue cum corona aurea ac pennis pavonum possit tamquam miles emeritus in armis et actibus bellicis deferre et ducere ac se cum eis ubique demonstrare» (Seyler, *op. cit.*, p. 318, note 5, 8, 10).

L'imperatore Carlo IV, per gratitudine verso il dottissimo giurista Bartolo da Sassoferrato, suo consigliere e uomo di corte, emanò a suo favore un diploma da Pisa il 19 maggio 1355, nominandolo suo commensale e familiare gentiluomo: «Carolus quartus divina favente clementia Romanorum imperator semper augustus et Boemiae rex. Honorabili Bartolo legum doctori, civi Perusino, consiliario et familiari domestico commensali ac devoto suo dilecto, gratiam suam et omne bonum. Literarum scientia, morum decor, aliaque laudabilia testimonia nostram celsitudinem inducunt, ut personam tuam congruis persequamur favoribus et condignis honoribus extollamus. Te igitur occasione praemissorum in consiliarium et familiarem domesticum commensalem nostrum assumimus et consiliariorum et familiarium nostrorum domesticorum commensalium cetui et numero praesentibus aggregamus, decernentes ac praesenti imperiali scectientes edicto, quod tu omnibus iuribus gratiis, libertatibus et immunitatibus sine quavis difficultate utaris et gaudeas, quibus caeteri consilarii et familiares nostri domestici commensales hactenus fructi sunt et continuo potiuntur. Mandamus igitur universis et singulis principibus, baronibus, militibus, clientibus et caeteris nostri et sacri imperii fidelibus, ad quos praesentes pervenerint, quatenus te consiliarium et familiarem nostrum domesticum commensalem, dum et quoties ad ipsos perveneris et ipsos pro tuis necessitatibus duxeris requirendos, ad honorem nostrae maiestatis promoveant et gratis favoribus prosequantur, praesentium sub imperialis maiestatis nostrae sigillo testimonio literarum. Datum Pisis anno 1355, VIII, indictione, XIIIJ cal. iunii, regnorum nostrorum anno nono, imperii vero primo».



Archiginnasio di Bologna: una parete con stemmi. Otto spazi sono rimasti vuoti; di altri c'è lo scudo ma non il nome del dottore.

Col diploma emesso dall'imperatore Venceslao da Praga, nel 1397 per il duca di Milano Gian Galeazzo Visconti, fu autorizzato l'inquarto dello scudo visconteo con l'aquila imperiale: «Cupientes insuper tibi, tuisque Descendentibus et Successoribus Ducibus Lombardiae praedicto de Armis et Insigniis providere, praesertim de Insigniis nostris Imperialibus, quae Majores tui et tu nostro, et Serenissimorum Praedecessorum nostrorum Romanorum Imperatorum et Regum nomine retroactis temporibus, in bellorum actibus et ubique strenue detulerunt, non ad tuae petitionis instantiam, sed de benignitate Regia, motuque proprio ac tuae originis nobilitate poscente, ex certa scientia et de Romanae Regiae Plenitudine Potestatis, tibi, tuisque Descendentibus legitimis et legitimandis a nobis, sive a Successoribus nostris Romanorum Imperatoribus et Regibus eorumque Descendentibus in futurum, quos Duces Lombardiae esse continget, concessimus, et concedimus ac tenore praesentis nostri Privilegii licentiam elargimur, quatenus pro dicto Ducatu Lombardiae Arma seu Insignia nostra Imperialia, videlicet Aquilam nigram in Campo aureo, in forma, qua ipsa Serenissimi Romanorum Imperatores portare Descendentium Armis, pro ut tibi, Descendentibus, et Successoribus tuis Ducibus videbitur et placuerit, ubique tenere, deferre et portare, ac teneri, deferri et portari facere valeatis cunctis temporibus futuris, ut per hoc intero Nos, Successoresque nostros in Imperio, ac te, tuosque Descendentes, et Successores Duces memoriale perpetuum, vinculumque unionis maneat et perduret; nolentes, sed potius inhibentes, te, tuosque Descendentes et Successores Duces ut supra in Armorum ipsorum delatione per quemcumque cujuscumque Dignitatis et Auctoritatis existat, protinus successive quomolibet impediri».

Non meno interessante il diploma di Roberto re dei Romani, datato da Padova l'8 febbraio 1402 per la concessione dello stemma a Giovanni Sforza di Codignola: «Rupertus etc. Sforzae Johannis de Cudignuola nostro et sacri imperii fidei dilecto gratiam regiam et omne bonum. Quamquam regalis munificentia erga universos sacri imperii fideles de innata sibi clementia quadam generalitate merito liberalis existat, ad illos tamen uberius suae liberalitatis debet dona extendere, quos pro ipsius sacri imperii honoribus fama solemnibus ferventioribus testatur studiis laborasse. Hinc est, quod habito respectu ad tuae fidei constantiam et utilia sincere fidelitatis obsequia, quae nobis et sacro Romano imperio fideliter exhibuisti ac nobis de cetero exhibere poteris et debebis. Idcirco de regie nostrae majestatis clementia tibi necnon a te legitime descendentes hanc gratiam specialem facimus auctoritate regia per presentes, quod tu et a te legitime descendentes arma sive clinodia in presentibus depicta prout in suis imaginibus, speciebus, figuris, circumferentiis et coloribus pictoris artificio sunt hic distincta et depicta pro actu militari exercito in bellis, torneamentis et aliis militaribus actibus quibuscumque ubique locorum deferre et gestare libere debeatis impedimentis quorumlibet penitus procul motis, armis tamen aliorum quorumlibet semper salvis. Quorum quidem armorum atque signorum effigies et figura in se continet leonem crucii coloris scendentem cum unguibus rubeis habentem in sinistro pede cidonium in cuius stipite duo hinc et inde folia condependent in campo blanco. Harum sub nostre regie maiestatis sigilli appensione testimonio literarum. Datum Padue die octava februarii, anno domini millesimo quadringentesimo secundo, regni vero nostri anno secundo».

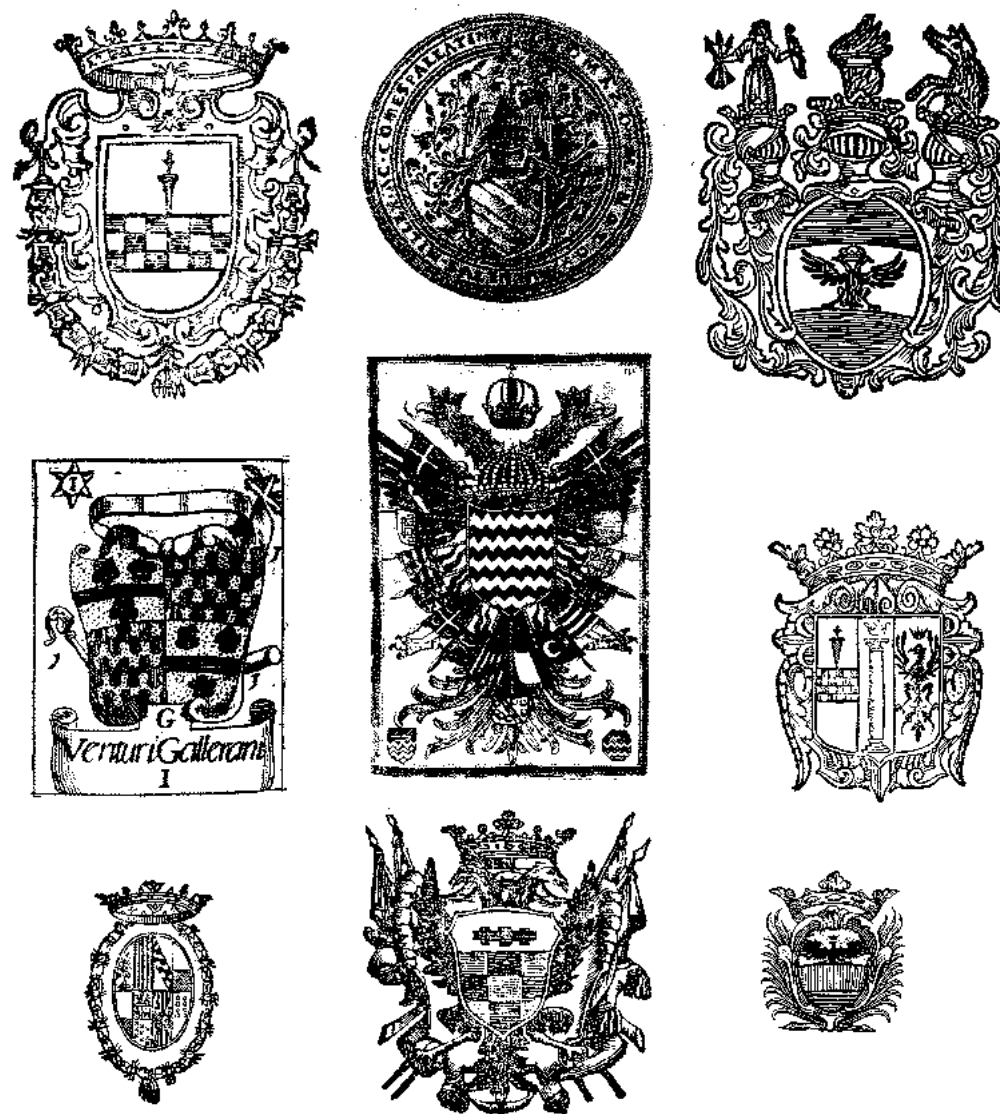
Ed ecco, sempre a titolo di saggio, un atto pontificio. Il 20 dicembre 1512 il Papa Giulio II concedeva alla città di Mülhausen in Alsazia le insegne civiche: «Julius episcopus servus servorum Dei dilectis filiis Magistro civium Consulibus et Universitati opidi Mulhusen Basiliensis diocesis salutem et apo-

stolicam benedictionem... .. Ob merita vestra ac in premium laborum cestrorum ut deinceps perpetuis futuris temporibus vobis in vestris vexillis et banderiis ymaginem sancti Stephani prothomartiris depictam deferre necnon rubrum colorem soliti vestri insignii (*sic*) videlicet rote molaris in aureum ac militarem convertere liceret concessit prout in ipsius Mathei Cardinalis et legati litteris desuper confectis et suo sigillo munitis dicitur plenius contineri. Quare pro parte vestra vobis fuit humiliter supplicatum ut litteris et concessionibus predictis pro illarum subsistentia firmiori robur apostolice confirmationis adijcere aliasque in premissis oportune providere de benignitate apostolica dignaremur. Nos itaque,... litteras et concessionem predictas auctoritate apostolica tenore presentium approbamus et confirmamus ac presentis scripti patrocinio communimus... Datum Rome apud sanctum Petrum anno incarnationis dominice millesimo quingentesimo duodecimo tercio decimo kalendas januarii pontificatus nostri anno decimo. Gratis de mandato S. D. n. Pp.».

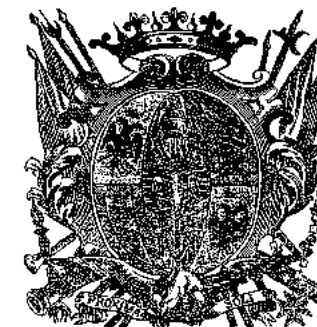
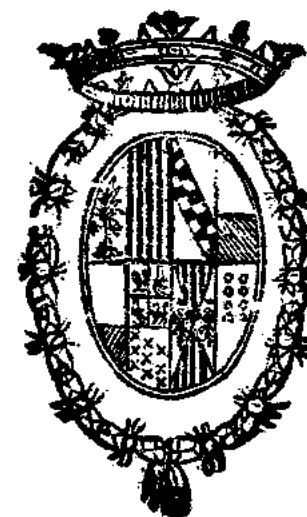
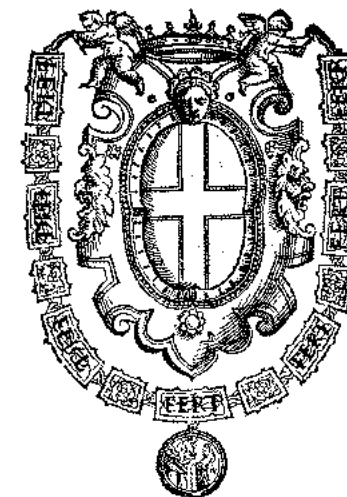
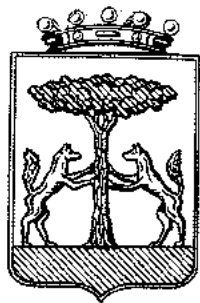
Infine un atto di distruzione di stemmi. Dopo la morte del Papa Paolo IV Carafa si scatenò a Roma una violenta campagna contro la sua memoria. Il Senato di Roma decretò che la sua statua fosse demolita e che tutti gli stemmi di lui fossero abrasi e distrutti: «Per ordine del Popolo Romano obedientissimo della sancta Sede Apostolica et del sacro Collegio delli Illustriss. et Reverendissimi Cardinali si fa intendere a qualunque persona che abbia innanzi a la sua casa, o di charta, o dipinta in muro, o di rilievo l'arme della tanto a questo popolo inimica et tyrannica casa di Caraffa, la debbia in quelli stesso juorno spezzare: sotto la pena d'essere tenuto traditore a questo popolo et infame et di essere quella casa dove sara trovata da questo tempo in la, sacheggiata et bruggiata. A cio si possa per tutte le vie possibili enichillare et spengere questo tanto odioso nome. Datum in Roma il di 20. di Agosto Anno della Salute 1559» (Seyler, *op. cit.*, pp. 816, nota 18, 349, 350, 445 e nota, 838).



Pietra da camino, in casa Lurani Cernuschi, Milano.

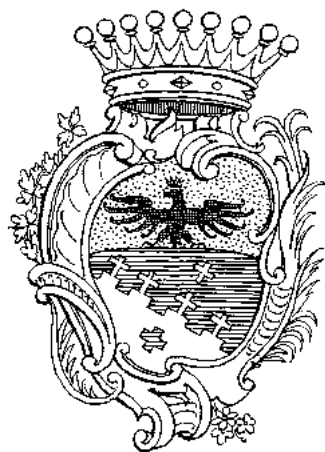


Nella prima fila: arme di Ambrogio Spinola Doria, commendatore maggiore di Castiglia, consigliere di Stato, capitano generale dell'imperatore (1629), lo scudo è recinto del collare del Toson d'oro; sigillo del conte palatino Tomaso Minoto, veneto, comandante di truppe; arme del Conte Girolamo di Colloredo, consigliere intimo di stato dell'imperatore, governatore dello stato di Milano (1719). Si notino i tre cimieri. Nella seconda fila: scudo dei Venturi Gallerani, scudo di Armando Petrucci, con corona e tocco gemmato, arbitrario, e con trofeo di bandiere (Accademia dei Lincei, Cod. Cors. 2582); scudo di don Paolo Spinola Doria consigliere di stato dell'imperatore, governatore dello stato di Milano, 1668. Nella terza fila, scudo di don Carlo d'Aragona, principe di Castelvetro, gran connestabile di Sicilia, 1580; Conte Gian Luca Pallavicini, gentiluomo e consigliere imperiale, ministro plenipotenziario, commissario in Italia, maresciallo, comandante della fortezza di Mantova (1745). L'aquila del S. R. Impero è accollata allo scudo. Scudo dei Basilica Petri, patrizi milanesi, 1750.



In alto: ex libris del marchese Carlo Spinola, 1740, dei conti di Montevecchio, dei nobili Portaluppi; in seconda fila: scudo dei Filonardo, sec. XV, degli Antonini di Udine (inquartato nel I Hofer, nel II Polcenigo, nel III Savorgnan, nel IV Maniago, sul tutto Antonini), scudo del vescovo Margarucci; in fondo: dei conti Masetti Zannini.

In alto: Ludovico di Savoia, signore di Vaud, circa 1290 (dal suo sigillo); scudo sabauda nel 1570, col collare della S.S. Annunziata. Seconda fila: Carlo Emanuele re di Sardegna, 1733; Carlo Tagliavia d'Aragona principe di Castelvetrano, gran contestabile di Sicilia, 1583; Francesco Maria d'Este, duca di Modena, 1754. Terza fila: Eugenio di Savoia, maresciallo di campo dell'Impero, 1706; cardinale principe Teodoro Trivulzio, 1656.

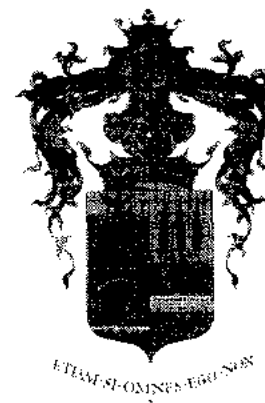
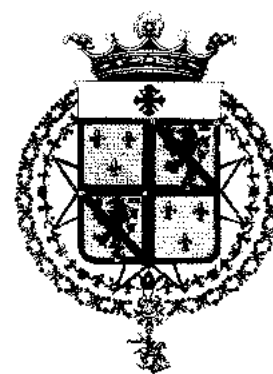
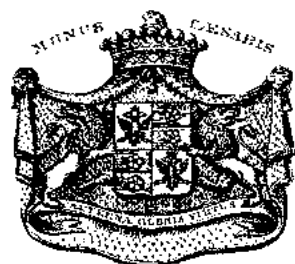
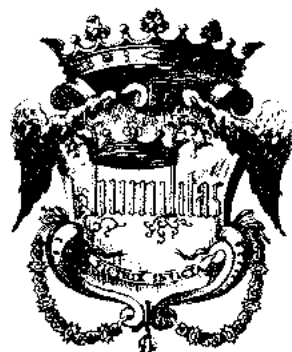
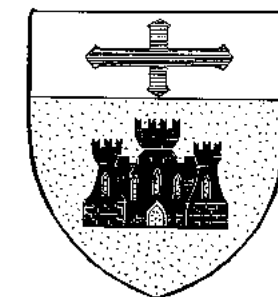


Exlibris per Napoleone I, imperatore.

Exlibris per Carlo Alberto, re di Sardegna, 1832.

Exlibris per Carlo Spinola, 1740.

PROTHOCINIO
De Adelphi Publ. Balda
chino Costano.

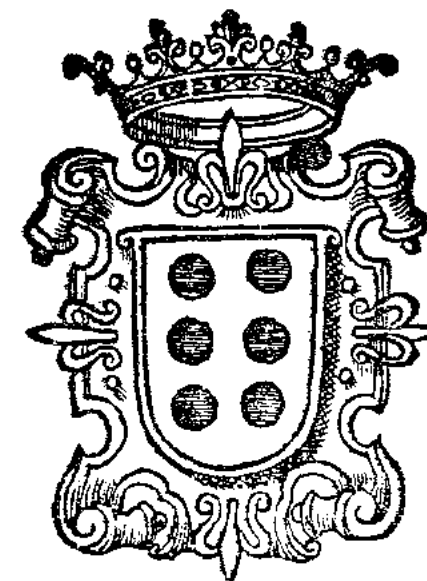
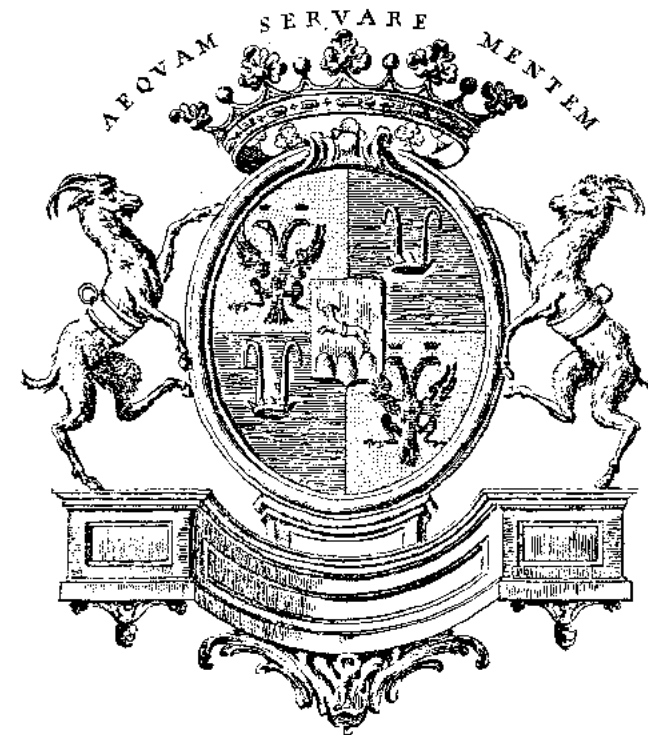


In alto: ex libris dei Provana, del Principe don Francesco Caetani di Sermoneta, consigliere imperiale (1660), l'arme è recinta dal collare del Toson d'oro; scudo del conte Cansacchi di Amelia. Nella seconda fila: scudo di Filippo Baldacchino (*Prothocinio*, Perugia, 1530), del vescovo di Tortona Cesare Gambara, 1548, dei Gradenigo di Venezia. Nell'ultima fila: ex-libris di Vitaliano Borromeo, cav. del Toson d'oro (sec. XVIII), della famiglia dogale Mocenigo di Venezia (si noti il corno dogale che sporge dietro la corona), del conte Carlo Archinto cav. del Toson d'oro.

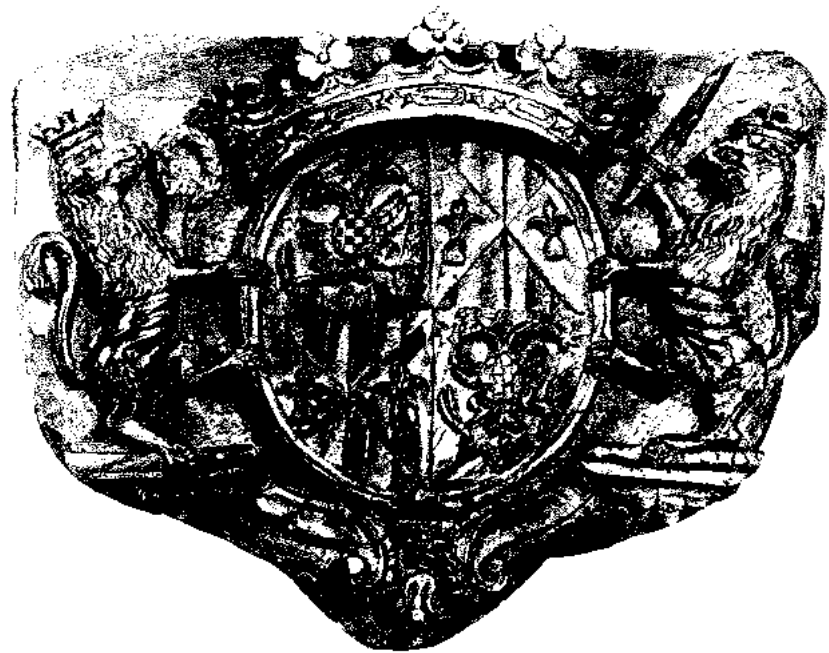
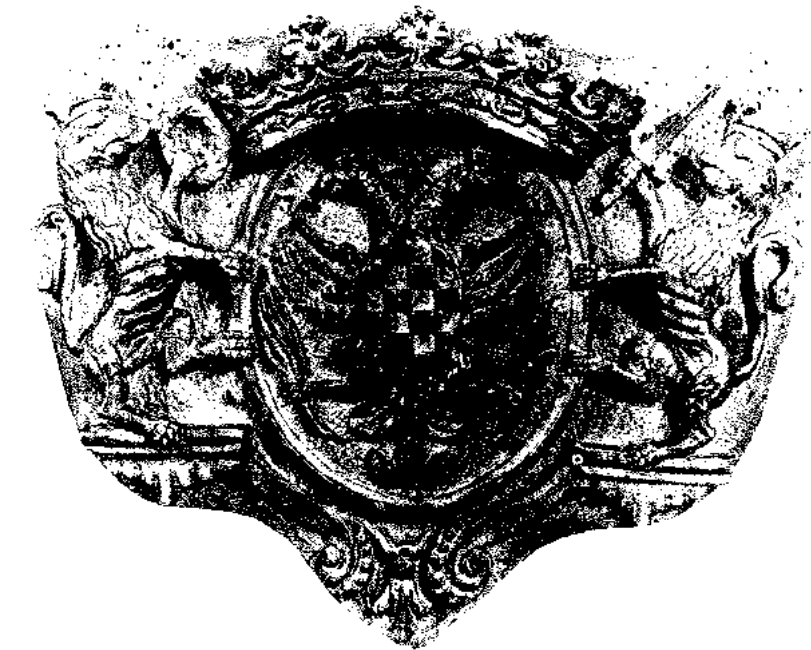
Nella prima fila: exlibris Arese Liccini, von Lobstein, di Ricaldone; nella seconda: Di Lorenzo, Pezzana Capranica del Grillo, Arena di Palermo.



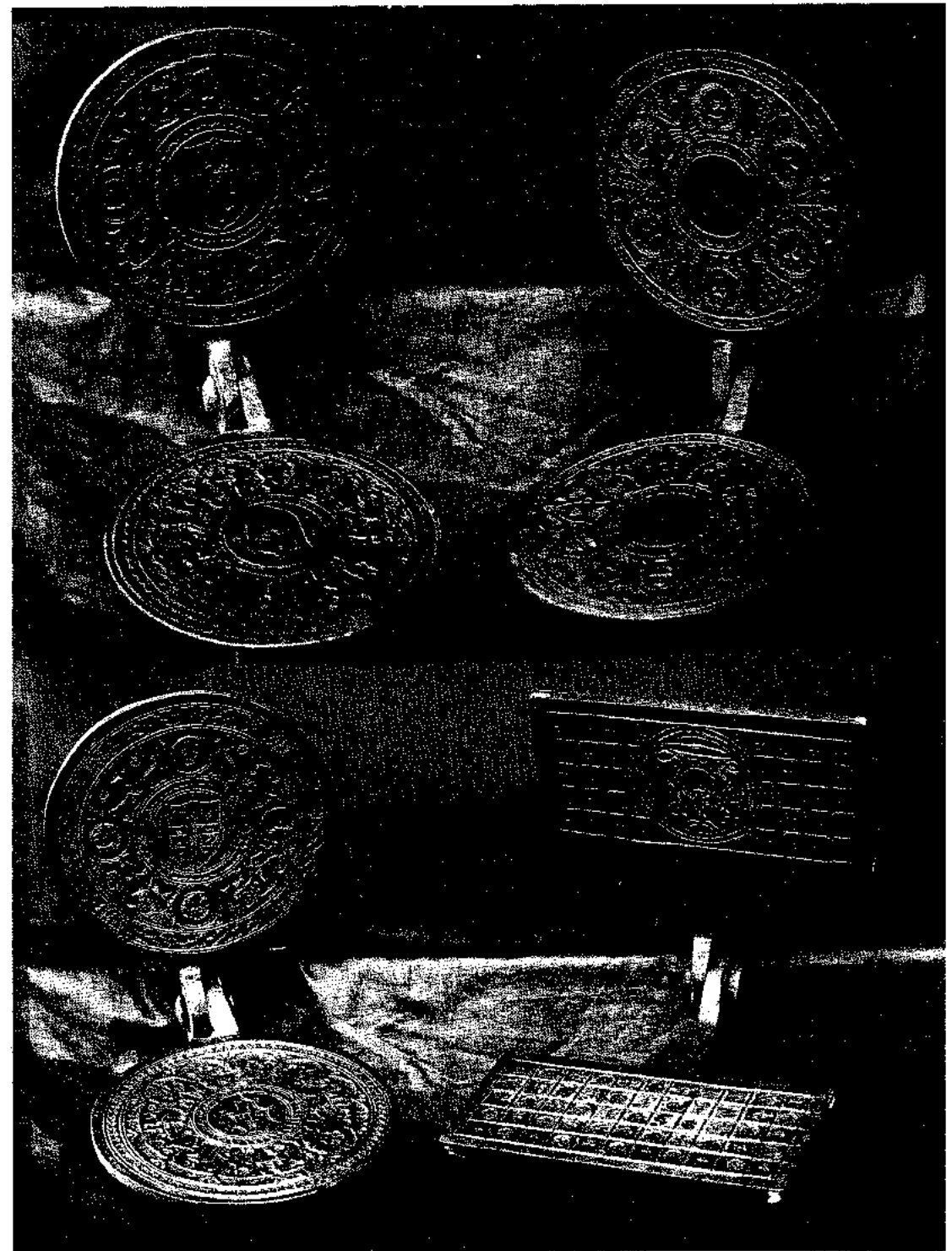
Arma del barone Monti della Corte.



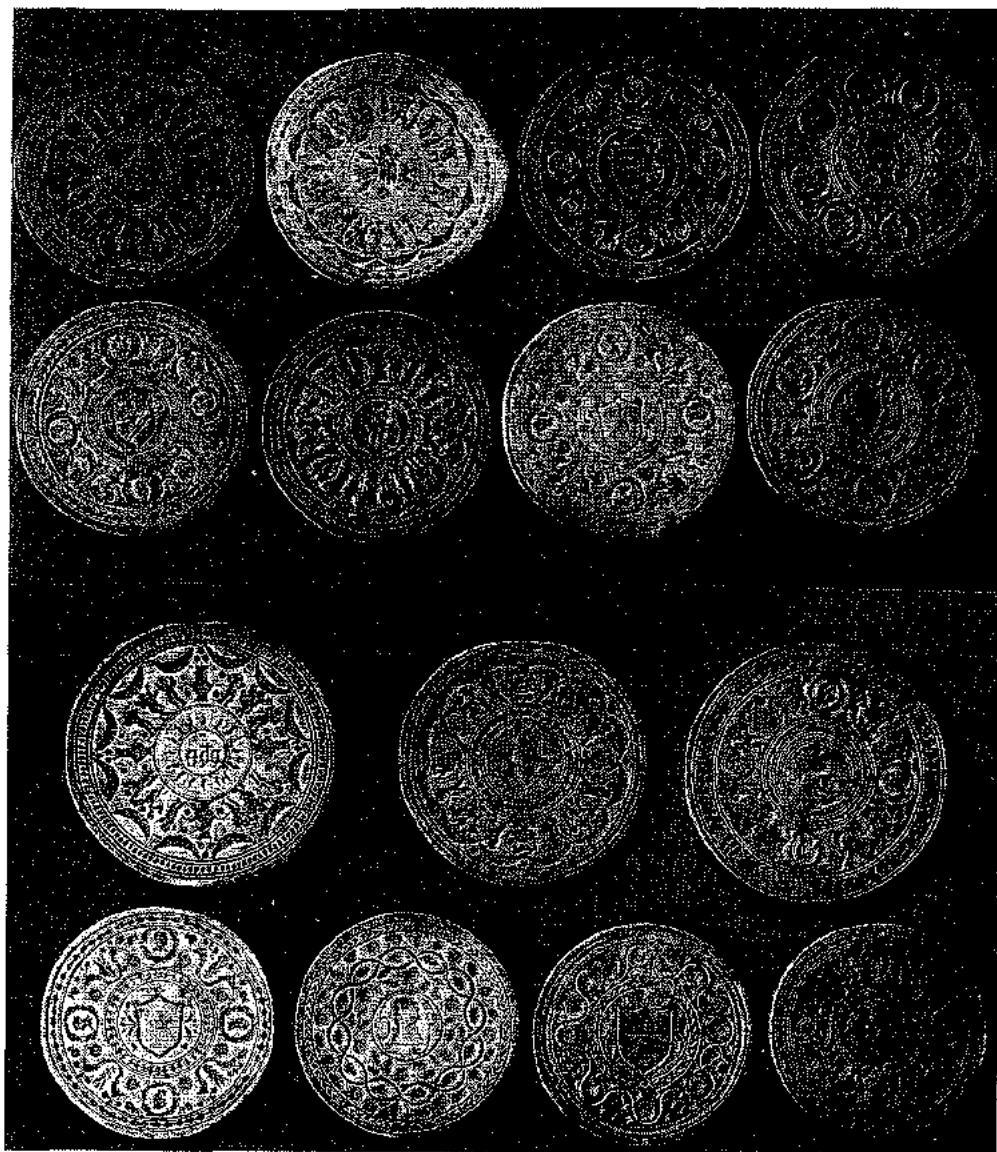
Sopra: conte Giuseppe de Wilzeck, ministro plenipotenziario austriaco a Milano (1782). L'insegna è sostenuta da due caproni. Sotto: don Antonio Sanchio Davila, Toledo e Colonna, governatore e capitano generale dello stato di Milano (1643). Allo scudo è addossata la croce di Calatrava.



Stemmi per sovrapporte, in legno intagliato, fine secolo XVII: in alto, scudo Ravizza; sotto, Ravizza di Gaver.



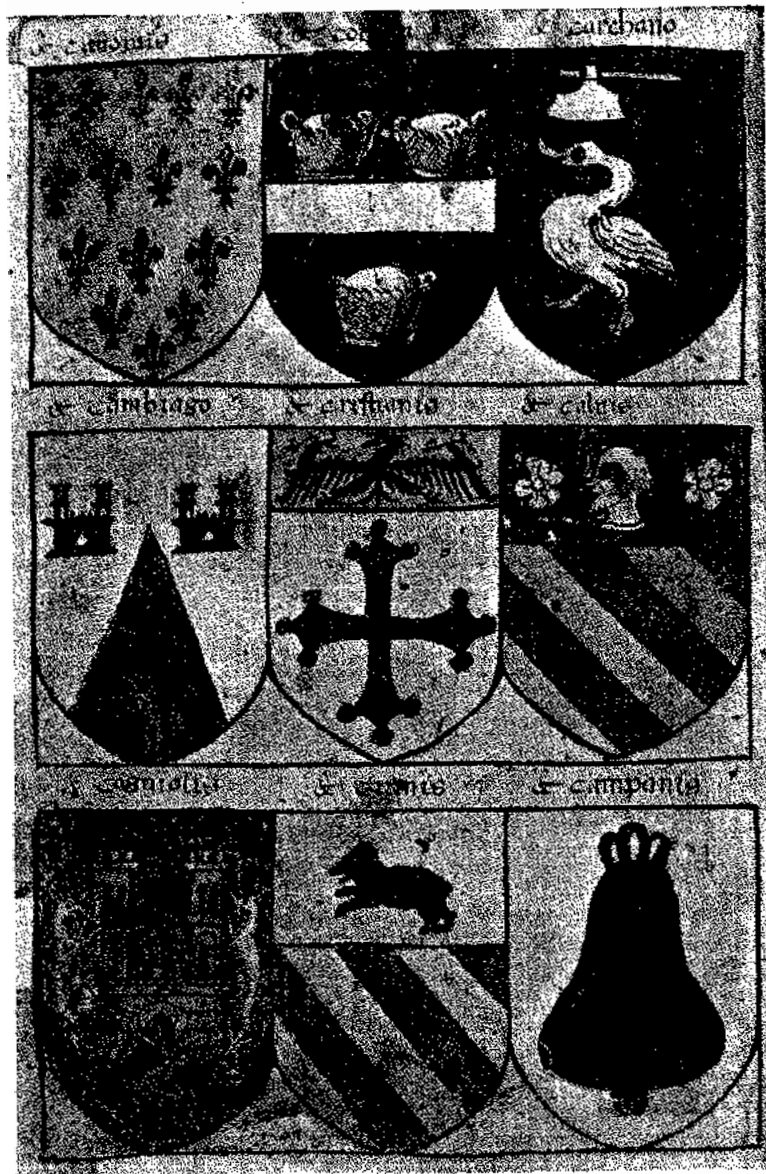
Milano, Musei d'arte, ferri per cialdoni, con stemmi.



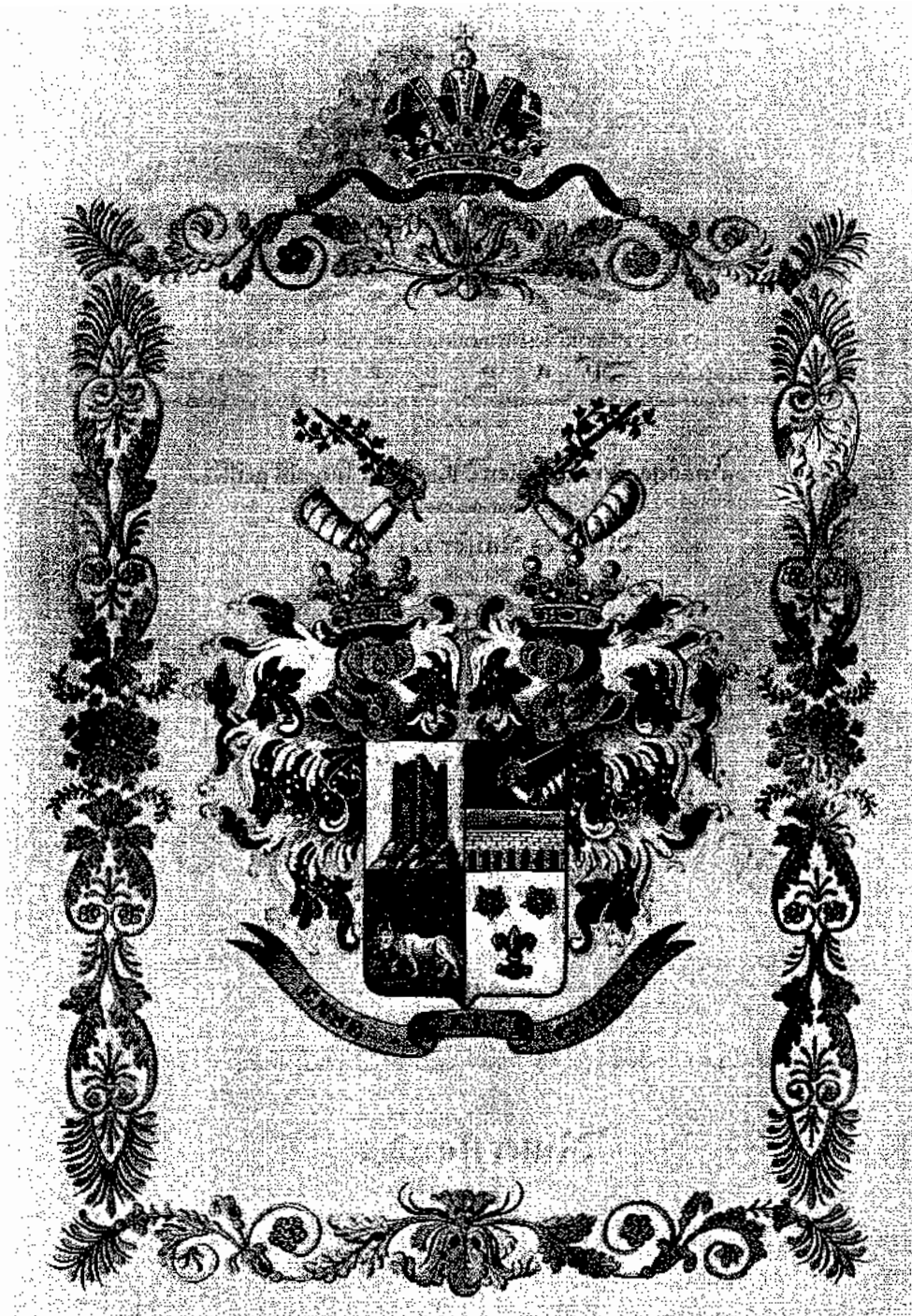
Milano, Musei d'arte, ferri per cialdoni con stemmi.



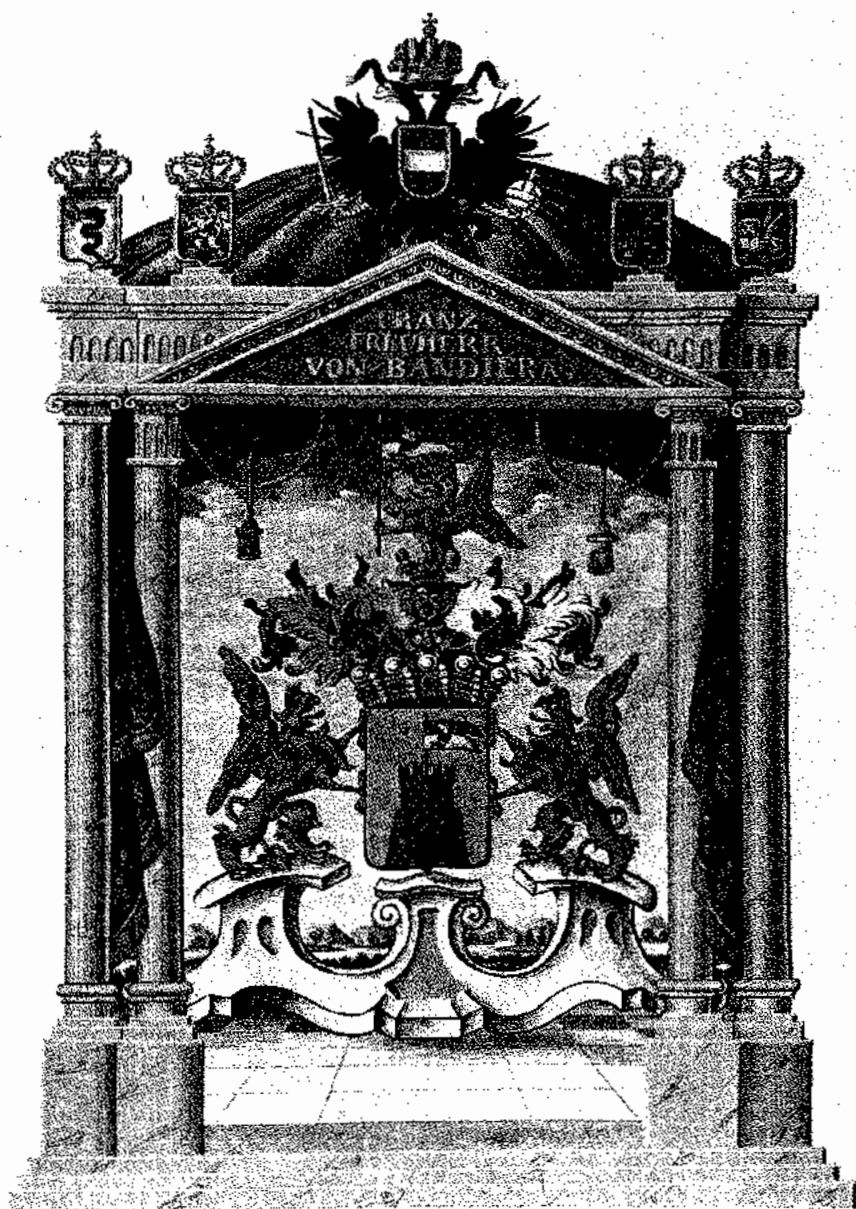
Archivio di Stato, Venezia, Capitolare dei Marzerei (Merciai), Arti, b. 312, reg. 1, c. 69; anno 1519; il leone di S. Marco tiene lo scudo del doge Leonardo Loredan; sotto, gli scudi dei cinque «Savi della Mercanzia»: Andrea Priuli, Pietro Zen, Marino Molin, Tommaso Contarini e Tommaso Mocenigo.



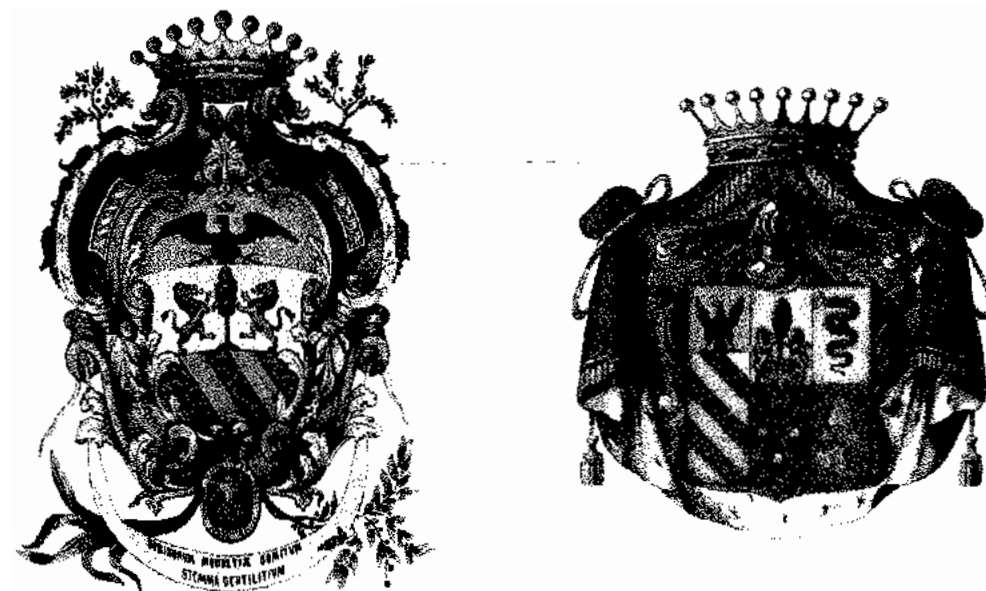
Milano, Biblioteca Trivulziana: stemmario araldico cod. 1390, f. 32v (metà sec. XV).



Lettere patenti di Ferdinando I d'Austria per il vice maresciallo austriaco Vacani di Forte Olivo, nominato Freiherr col predicato di Forte Olivo nel 1838 e barone nel 1845 (Archivio dei successori).



Lettere patenti per il Contrammiraglio della Marina Veneta, Barone Francesco Bandiera, 1831.



In alto: scudo dei Durini, conti di Monza e scudo di un ramo collaterale della famiglia, in basso scudo dei Caproni conti di Taliedo.



Ortolani de Marchis



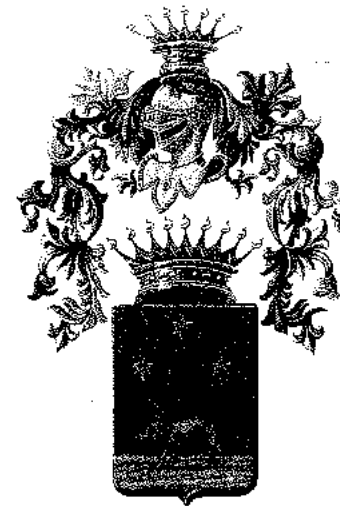
Conti Rota Baldini



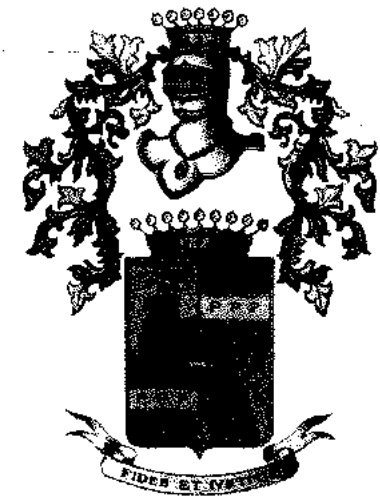
Daveggia (da Veggia)
Bibl. Marciana, Venezia, ms. VII col.
XXX, 8633



Trezzini di Astano



Scudo dei Verrotti di Pianella.



Scudo Verrotti di Pianella con in-quarti delle famiglie alleate.



Pericoli.



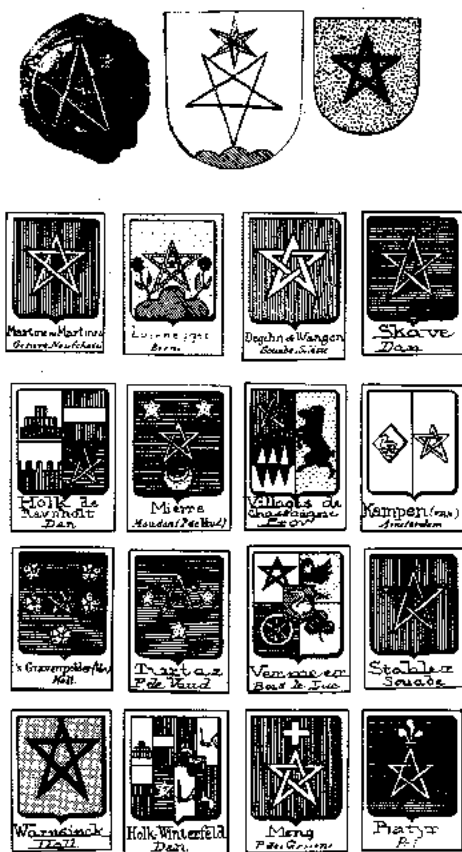
Crema-Albosco.



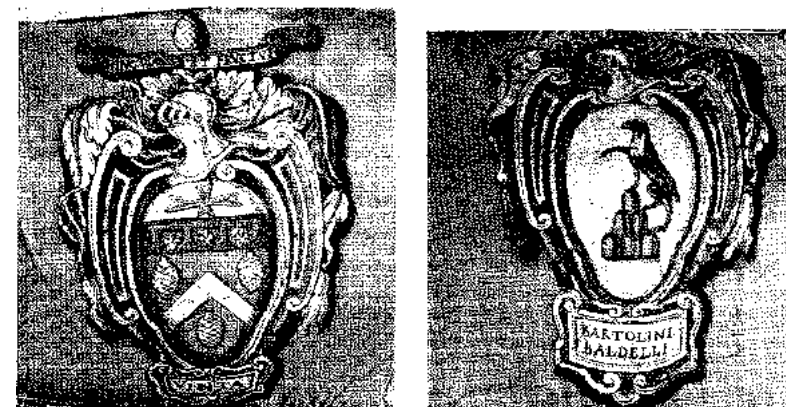
Maria Teresa di Savoia Borbone, duchessa di Lucca, ritratto, Archivio di Stato a Lucca.



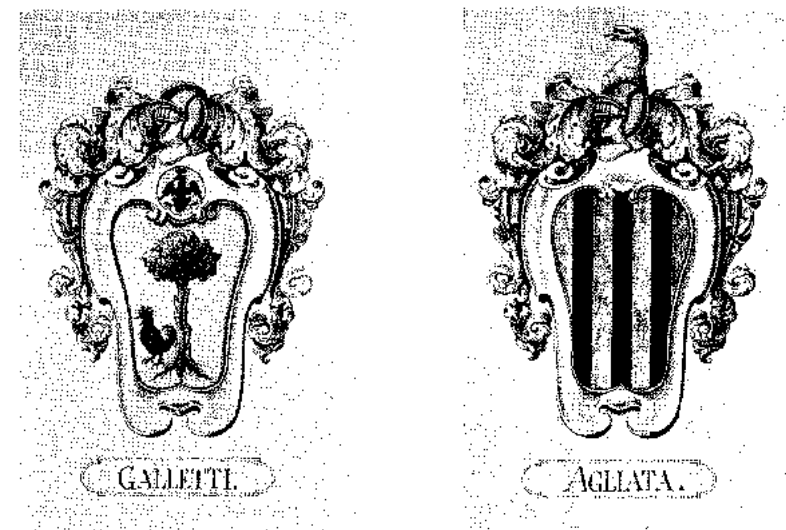
Ritratto con stemma del Conte Antonio Barbiano di Belgioioso col collare e il manto di cavaliere del Toson d'oro.



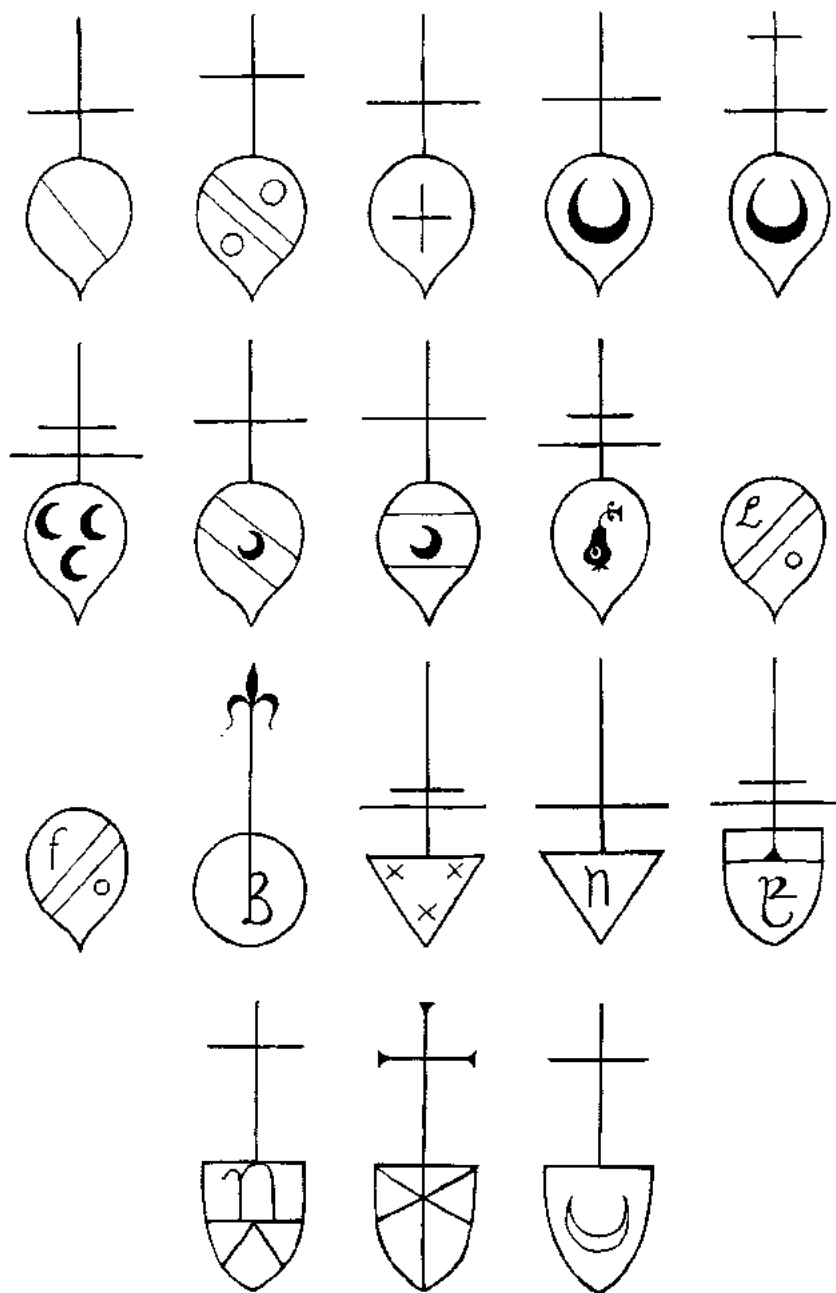
Il pentagramma o pentalfa che il Crollanza (Diz. Cit. p. 473) definisce «una stella pentagona, volgarmente detta *il segno di Salomone*» è invece una stella a sei punte, tipica insegna ebraica. Questi sono veri pentagrammi. Scudi con stelle a cinque punte: in prima fila, Trutt d'Eberstein, Senn, van de Ven; in seconda: sigillo di un Collegio di chirurghi, 1660, dei Wisser, stemma civico di Knielingen, 1568. Nelle righe seguenti si leggono i nomi dei titolari.



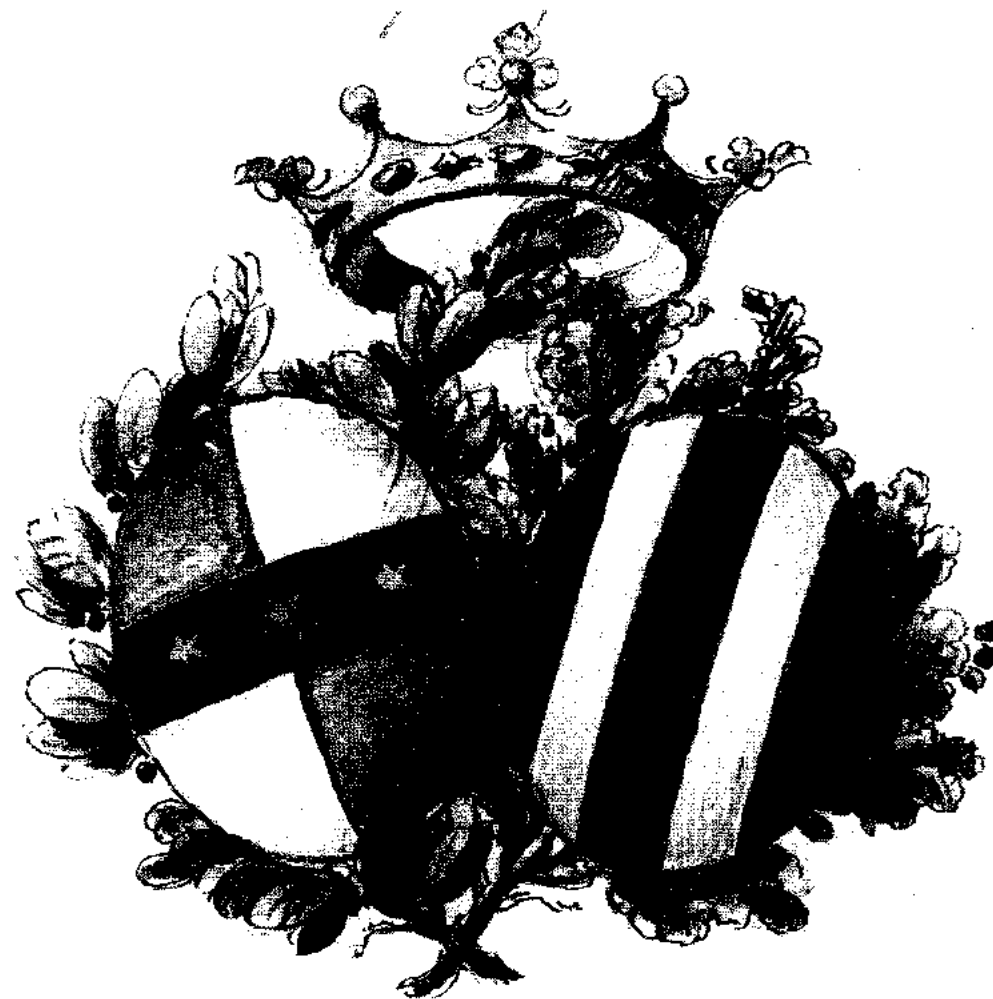
Stemmario dell'Archivio di Stato di Siena: scudi Vinta e Bartolini Baldelli.



Libro d'oro conservato nell'Archivio di Stato di Pisa: scudi Galletti e Agliata.



Marche di operatori economici italiani, sec. XIV-XV (da Melis, *op. cit.*, tavv. XXXI-XLII).



Stemma patrizio Veronese Vitturi presentato all'I. R. Commissione araldica, 1820 circa (Archivio di Stato di Venezia, I. R. Commissione araldica, filze stemmi).



Insegne di varie accademie.

In alto: Accademie arcadiche; sotto: Accademia dei Lincei, Accademia Lucchese di scienze lettere ed arti.
In basso: insegne delle accademie dei «Dissonanti» e di San Luca.

VIII

STEMMI E GONFALONI DI COMUNI, DI ENTI, DI CORPORAZIONI

LE VARIAZIONI DEGLI STEMMI CIVICI
ISTITUZIONI DIVERSE, FAZIONI, OSPEDALI

I Comuni medievali assunsero stemmi appena conseguirono una certa autonomia, una personalità giuridica e un assetto politico-amministrativo, con rappresentanze diplomatiche e divennero città-stato (definizione impropria, ma entrata nell'uso).

Dalla seconda metà del secolo XII in poi tale consuetudine si generalizzò.

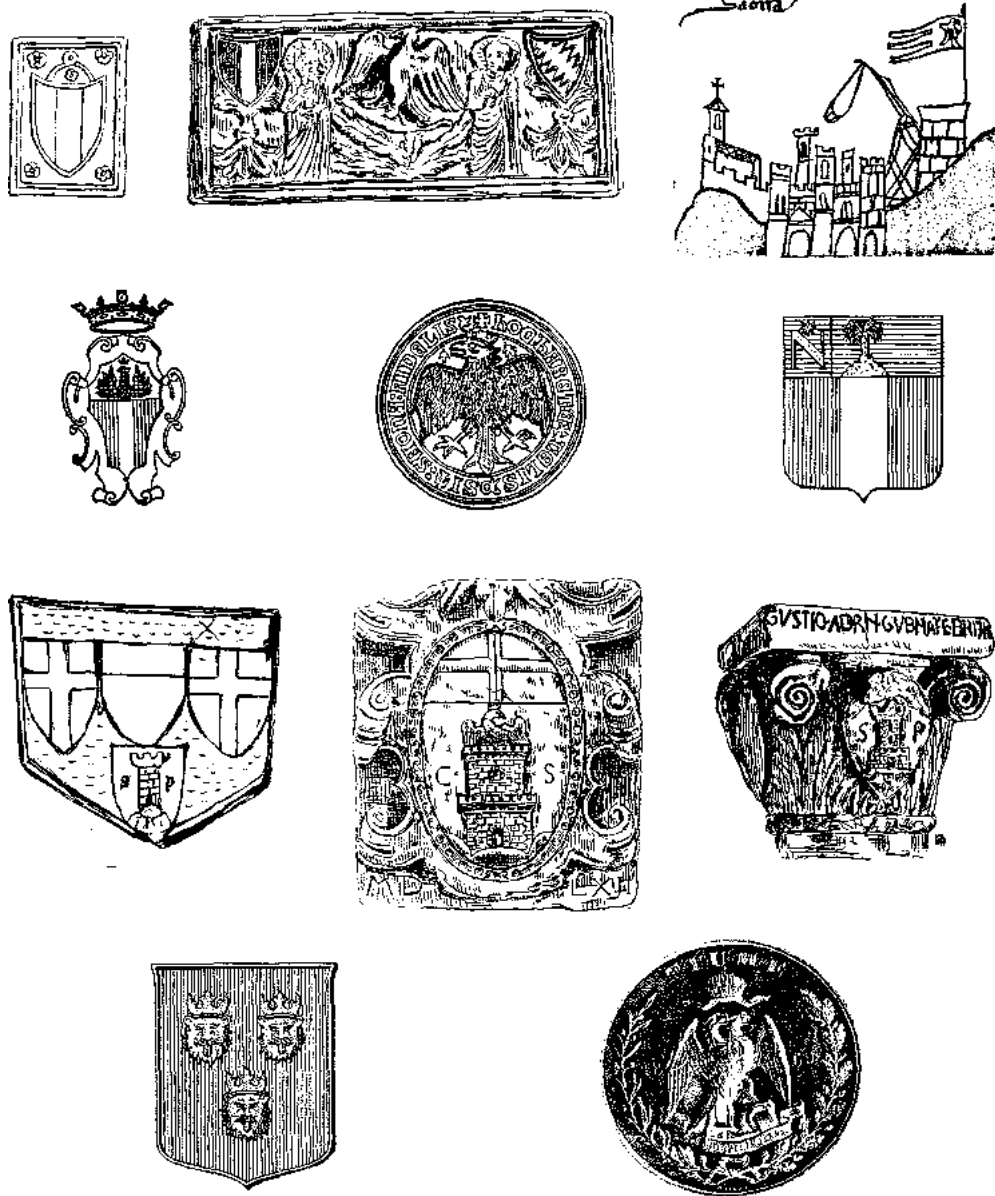
Le città si dividevano in quartieri o in sestieri, talora detti Porte o rioni, che a loro volta scelsero particolari bandiere e gonfaloni; le rispettive figure furono scolpite o dipinte sulle porte fortificate, sui palazzi civici. A Firenze il sestiere d'Oltrarno recava un ponte merlato, quello di San Pancrazio una zampa artigliata. E poiché ogni quartiere si articolava in gruppi di contrade o nelle circoscrizioni delle parrocchie, anche tali gruppi ebbero stendardi propri.

Analogamente le corporazioni d'arti e mestieri, che ebbero tanto rilievo nella vita del Medioevo, i «collegia» dei giureconsulti, dei notai, dei medici ed altri istituti, adottarono come insegne i santi protettori, oppure simboli (l'*Agnus Dei* per l'arte della lana, l'aquila detta evangelica o di San Giovanni oppure la bilancia per i giudici e i giuristi, ecc.), o gli strumenti delle arti (il mortaio per gli speziali, il vaso per i vasai, il calamaio e la penna per i notai, e simili; tali oggetti sono sovente accompagnati da contrassegni civici: il grifo di Perugia, il giglio fiorentino, l'aquila di Pisa o quella di Cortona, ecc.).

Ma parecchie corporazioni e «universitates» assunsero, in luogo delle insegne allegoriche, veri e propri scudi araldici.

Nasceva così, nei secoli XII-XIV, l'araldica delle città autonome, che si suole chiamare araldica civica, ed ha un rilievo non trascurabile perché rispecchia, attraverso i simboli e i colori, la fase di origine dei Comuni liberi e le successive modificazioni costituzionali.

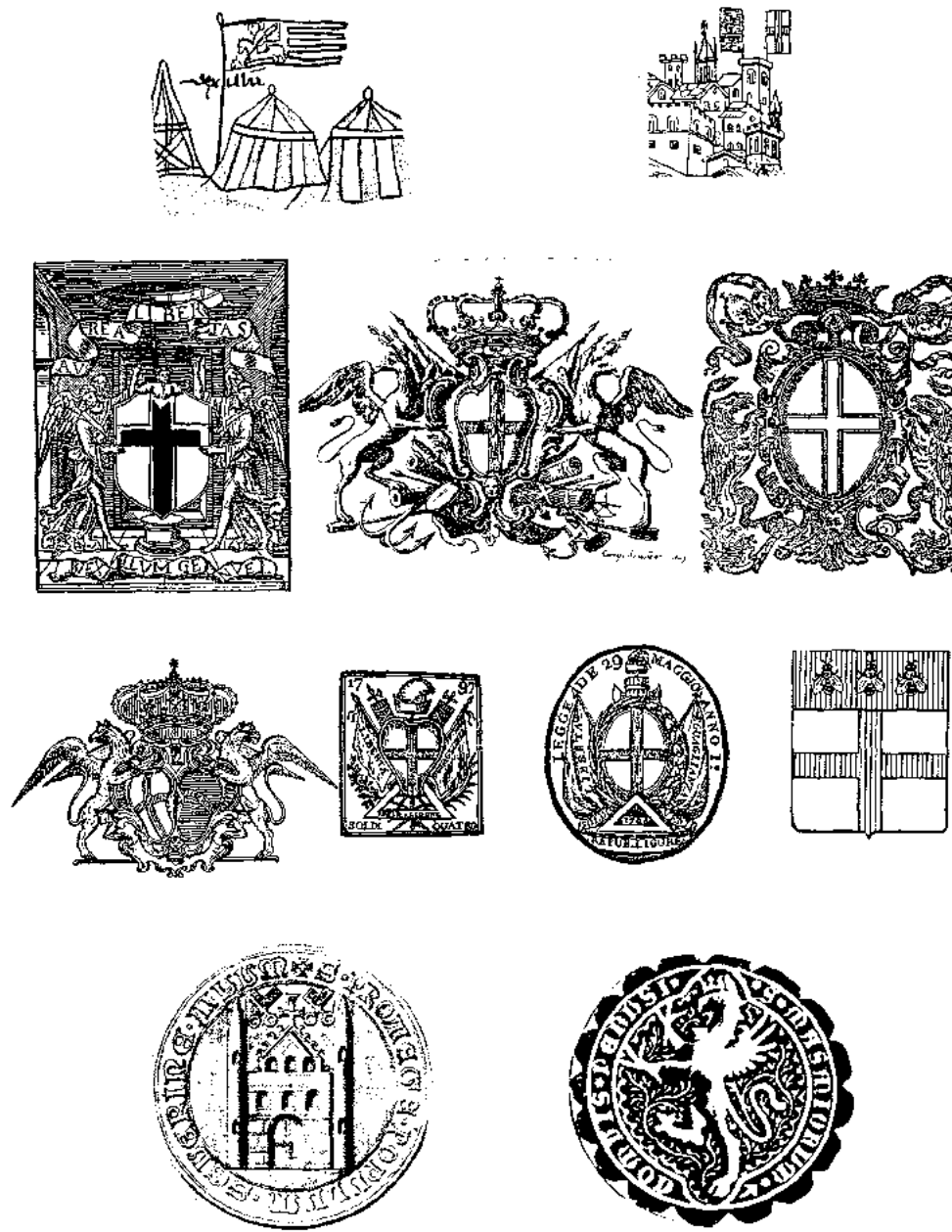
Appaiono più tardi le insegne di alleanza e talvolta di soggezione: l'aquila ghibellina oppure i gigli guelfi, le chiavi per le città papali, i biscioni nel ducato visconteo e così via. (Mi riferisco soprattutto ai



Nella prima fila: il «palato» di Savona; il medesimo «palato» in un marmo del palazzo Pozzobonelli; veduta della città col gonfalone (manoscritto del XIV secolo). In seconda fila dal Rinascimento in poi l'arme savonese ha il capo dell'impero – talora l'aquila è nascente – e la corona, simbolo dell'antica dignità di capoluogo della Marca omonima. Fu in uso per lungo tempo un sigillo con l'aquila e con un verso leonino del XIII secolo. Napoleone nel 1811 aggiunse allo scudo palato il capo della città di secondo rango: d'azzurro allo scoglio da cui sorge un palmizio; a destra d'azzurro alla N d'oro sormontata da una stella pure d'oro.

In terza fila: La Spezia: disegno del *Liber Consilii* del 1409: in alto tre scudi di Genova, Monferrato, Genova; in basso insegna della Spezia, con i monti e la torre; lapide, con la torre a due piani sui monti, sormontata dall'aquila, col capo di Genova, 1562; capitello della Spezia, 1484.

In basso: scudo della Dalmazia; scudo di Fiume, 1869, con l'aquila rivolta e coll'anfora da cui scorre il fiume.



Antichi stemmi liguri: il vessillo di San Giorgio, fra le tende (*Annali* del Caffaro, a. 1099, il vessillo crociato affiancato alla bandiera del re di Francia a. 1396. Nella seconda fila: il «vexillum genue» nel sec. XV, retto da due angeli, quello del 1769, con i trofei d'armi, i grifi, la corona reale, quello del 1579 con i grifi.

Nella terza fila: scudo crociato cui è accostato un altro, d'azzurro alla banda d'argento con la parola *LIBERTAS* in caratteri d'oro. Nel 1797, con la rivoluzione francese alla corona fu sostituito il berretto frigio, furono aggiunti due fasci e due bandiere col motto *LIBERTÀ, UGUAGLIANZA*, poi un solo fascio e le due bandiere. Napoleone, con le patenti 6 giugno 1811 fissò il nuovo stemma civico: la croce tradizionale, col capo napoleonico: di rosso a tre api d'oro. (Da A. Agosto, *op. cit.*)

Si noti che nel *Primo Statuto della Nobiltà Imperiale napoleonica*, 1 marzo 1808 l'art. 8 stabiliva in 37 il numero delle «bonnes villes» dell'Impero – quelle cioè che avevano il diritto a portare nello stemma il capo napoleonico e il cui sindaco otteneva il titolo di barone (questo numero venne successivamente portato da 37 a 52). Le *bonnes villes* erano le grandi città dell'Impero, cioè le capitali degli antichi stati preesistenti (Giro-lamo De Ferrari, *Storia della Nobiltà di Genova*, in «GAG», anno XXV, 1897, N. S. VI, p. 105).

In basso: sigilli di San Severino Marche, con le chiavi papali e di Perugia col grifo coronato.

sigilli, che in gran numero sono conservati, mentre degli stemmi dipinti su mura e torri o ricamati sui gonfaloni civici nei secoli XIII-XIV quasi nulla è rimasto).

A proposito delle croci, che appaiono numerose nei vessilli civici medievali, il Manaresi ha giustamente osservato che «le città che seguivano la parte guelfa ebbero spesso uno stemma d'argento alla croce di rosso e quelle che seguivano la parte ghibellina uno stemma di rosso alla croce di argento». Fra le prime, Milano, Alessandria ed altre, fra le seconde, Pavia, Como, Cremona, Novara, ecc.

E negli scudi delle porte e delle contrade il bianco e il rosso, variamente disposti, sono i colori prevalenti; si vuole che il primo rappresentasse il popolo, il secondo i nobili, e le combinazioni dei due colori simboleggiassero l'accordo fra i due ceti sociali. Ma ciò è vero soltanto il alcune città.

Alcuni luoghi ebbero come insegne distintive i rispettivi monumenti romani: l'arco d'Augusto a Fano, il celebre ponte a Rimini, statue d'imperatori romani a Narni, ad Ancona, a Pavia. Altri inalbarono personaggi o animali della mitologia: il dio Nettuno per l'omonima città, il grifo per Perugia, per Orvieto, per Grosseto e per altri luoghi, il drago per Trani, il grifo che vince il drago per Volterra, la centauressa per Taormina. (Per la provincia di Enna fu adottata recentemente la dea Cerere, in base ad antiche tradizioni) ¹.

Alle insegne di certi Comuni del dominio veneto fu aggiunto il leone di san Marco, in quelle d'alcune città sabaude e della Val d'Aosta fu posto il capo di Savoia, in altre il capo dell'Impero - Voghera, Cantù, Chiari, ecc. —, in altre ancora quello di Angiò: Prato, Ancona, Imola, Cesena, Faenza, Gubbio (e nel primo e ultimo inquadro Bologna), ecc.

Taluni piccoli centri, soggetti a signori feudali, ne assunsero le insegne, talvolta con varianti: così il medesimo simbolo fu contrassegno del casato, del feudo e del municipio, e si ripeté, in scala minore, ciò che aveva luogo nei territori delle signorie e dei principati.

Insegne speciali furono ideate per i partiti, altre per le Leghe di città, come vedremo ².

¹ Vedi il seguente capitolo XIII: *Figure mitologiche*. Nei sigilli e negli stemmi antichi di Ancona appare un guerriero a cavallo, al quale, nell'età guelfa, fu sovrapposto il capo Angioino. Gli eruditi Anconetani pensarono ad identificare il cavaliere con San Giorgio, oppure col marchese Guarnerio della Marca imperiale, o meglio con Traiano, la memoria del quale è legata al porto e alla città; quest'ipotesi è la più probabile (A. BONI, *Gli stemmi della città di Ancona*, in «Atti e mem. Dep. S. P. Marche», s. VIII, t. II (1961), pp. 133 sgg.) Ancora un esempio: S. Ceccaroni, *Il cavaliere nello stemma e nel sigillo di Spoleto*, in «Spoletium», 19 (1974).

² Per Milano e la Lombardia cfr. G. Colombo, *I trentasei stendardi di Milano comunale*, in «Almanacco della Famiglia Meneghina», Milano 1955, pp. 37 sgg.; C. Santamaria, *Stemmi comunali lombardi*, in «ASL», 1906. Ai funerali di Gian Galeazzo Visconti, nel 1402, sfilarono quarantasei vessilli di città e terre del ducato. Pure nel regno di Napoli si ebbero stemmi di circoscrizioni politico-amministrative (Manaresi, *Araldica*, cit., p. 927), e così nello Stato della Chiesa ed altrove.



Nella prima fila: sigillo di Pistoia, col cavaliere in armatura (periodo del Comune signorile), sigillo e stemma del Comune di Merano, con le mura e l'aquila imperiale, sigillo e stemma di Bressanone, con l'*Agnus Dei*. Nella seconda fila: scudo di Bolzano, sigillo di Cremona con la cattedrale e i simboli dell'Impero e dei Visconti; sigillo araldico di Capognano (una testa in campo di gigli). Sotto: sigillo di Bergamo, con la rocca sormontata dall'aquila e da due biscioni viscontei; Foligno: la torre centrale porta l'aquila e le laterali i gigli; Lega di Montevarchi col leone rampante in campo di gigli col lambello angioino.

Nella *Relazione della Cavalcata fatta in occasione del solenne possesso di Senatore di Roma preso alli 9 di giugno 1766 da Sua Eccellenza il Signor Principe D. Abondio Rezzonico, nipote della Santità di N. S. Papa Clemente XIII felicemente regnante* (Roma MDCCLXVI) si leggono, fra l'altro, le descrizioni delle insegne dei rioni di Roma; ne trascrivo un brano:

«Venivano due Officiali delli Rioni MONTI e TREVI, impugnando nella destra la spada nuda, e nella sinistra il targone con Arma; poi li due Capotori con pennacchiere e bande, e due Deputati sostenenti le Insegne di tali Rioni, distinte cioè, la prima colla divisa di tre monti in campo bianco e la seconda di tre spade in campo rosso, e due Paggi reggevano le estremità di esse Insegne, marciando appresso, a quattro a quattro, ottanta Soldati, quaranta per Rione. Dopo il Tamburo seguivano li due Officiali, Capotori, e Deputati, guarniti come sopra, colle Insegne delli Rioni COLONNA e CAMPO MARZIO, indicati da una colonna coll'immagine di S. Paolo sopra in campo turchino, e l'altro da una mezzaluna in consimile campo, colli due soliti Paggi ed ottanta rispettivi Soldati».

Ed ora alcune considerazioni di carattere generale.

In un recente, ottimo studio sugli stemmi delle città nel Medioevo, il Dupré Theseider nota che lo scudo civico «riunisce ed esprime, secondo i modi che sono propri del linguaggio araldico, un certo numero di connotati, i quali, senza che occorra il sussidio della scrittura, bastano a identificare il luogo di cui lo stemma è il signum» come comunità autonoma e come persona giuridica. La cittadinanza «si riconosce tutta nel proprio stemma... vi riscontra le prove del suo passato (una lunga tradizione urbana equivale a un vero diploma di nobiltà), professa orgogliosamente attraverso quel simbolo la sua fede nella continuità della vita della città e proclama infine l'intento di trasmettere questo patrimonio ideale alle future generazioni. Lo stemma cittadino *sta* per la città, anzi *è* la città».

E tale insegna è sempre simbolo di «status» giuridico³.

La ricerca è dunque avvincente e ricca d'interessi, per gli stemmi civici e, parallelamente, per i sigilli, per i vessilli, per il carroccio che era il «carro portabandiera», per le figure, fra le quali prevale la croce, con colori e forme svariate, per le monete.

Molti stemmi furono assunti direttamente dai Comuni; alcuni furono conferiti da sovrani, da duchi o da grandi città: Firenze elargì a Fiorenzuola nel 1332 uno stemma composto di un giglio dimezzato e di una croce pure dimezzata, cioè le insegne del capoluogo e quelle del popolo, ridotte; Siena nel 1414 diede ad Orbetello l'arme del popolo senese; in quel medesimo anno Filippo Maria Visconti elargì

³ E. Dupré Theseider, *Sugli stemmi delle città comunali italiane*, in *La storia del diritto nel quadro delle scienze storiche*, Firenze 1966, pp. 311-348. E il miglior lavoro sull'argomento (E mi si consenta di rinviare alla mia *Sigillografia*, cit., vol. I, ove il tema è ampiamente trattato, per i sigilli e in parte anche per gli stemmi).



In alto; insegne dell'Accademia Clementina di Bologna; nella seconda fila: insegne di due rioni di Roma e nel mezzo lo scudo di Alatri (con le chiavi pontificie sotto la corona); nella terza fila: insegne del Collegio dei Giureconsulti di Milano, con l'arme di Pio IV; *Origine de' seggi di Napoli*, 1644; insegna dell'Ospedale Maggiore di Milano, metà del sec. XV; sotto: sigillo comunale di Artimino (il delfino col giglio) e di Vailate (il castello con l'aquila).

Insigne quod Clementis quarti Papa
 Praeclatus locum Romanum
 gestavit impio et sanguine
 Guelfis

Insigne quod Fredericus secundus
 Imperator sacrosanctus dedit
 Ghibelinis



Dopo che si sono descritte di verso Arme de Potentag, Città Terre et altri, mi è parso bene il descriuere
 anchor quelle de Guelfi, et Ghibellini, fazioni tanto contrarie, quali poi per industria de S. Bernardino da
 Siena a poco a poco si distinsero, et à proposito di ciò uoglio dire, che nelli fonti non s'hanno ueramente
 nella Città di Firenze, et è che sopra alcune Case Antiche (vedi sopra) si uede scolpito in marmo
 o in pittura un'Aquila, qual uel significare che li habitatori all'ora di quel tempo in dette Case
 in gratia di detto Santo hauuano trasaciato de fanti chiamare ne Guelfi, ne Ghibellini, ma non
 et in quella maniera à poco à poco si destrusse detta fazione, la quale non ho uoluto trasaciare di des-
 criuere le Armi, che à ciascuna d'essa, dal Papa, et Imperatore gli fu donata.

A Guelfi da Clemente quarto Papa l'anno 1268. come fedeli della Chiesa Romana gli fu donata l'Aquila
 Bianca in Campobianco, che teneua offerato per i piedi un Serpe uerde, uolendo significare per
 l'Aquila la preminenza che diue haueua Chiesa, di Ober uero la giustizia in Campo bianco la
 uerità, et per il Serpe uerde la speranza di distruggere, omis uelens diabolico de Sibel
 Da Federico Secondo Imperatore l'anno 1270 fu donata à Ghibellini l'Armi l'Aquila nera
 con quale anchor uole far adintendere che detta Aquila significaua la gran forza
 che detta ha uera ogni altro uelens accompagnata dal color nero, color naturale, che
 uolse significare l'antichità.

«Arme de Guelfi et Ghibellini» (dal Cremosano).

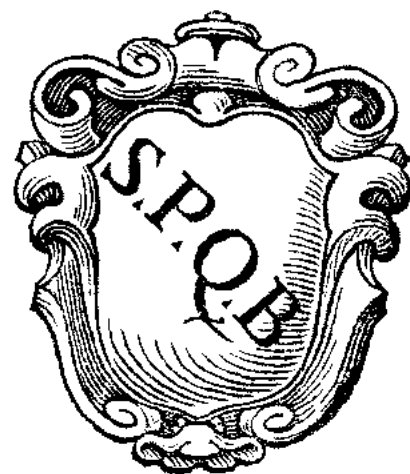
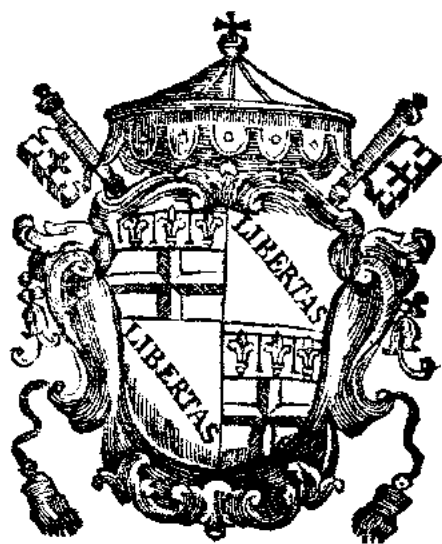
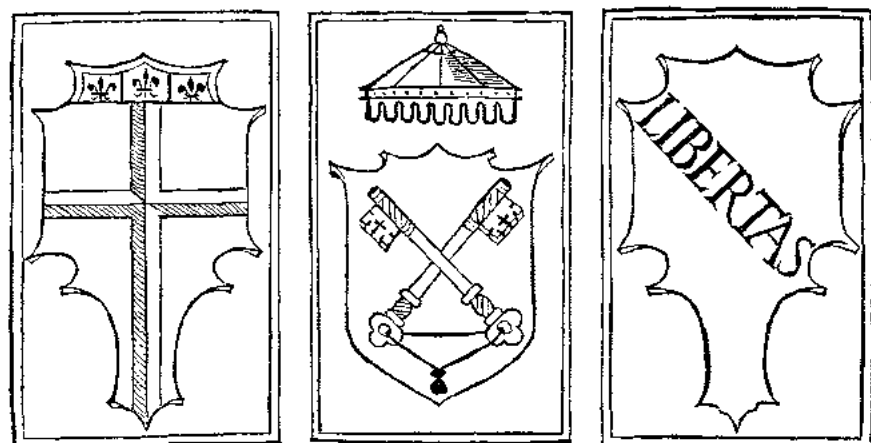
l'insegna al piccolo borgo di Carona sul Lago di Lugano; nel 1396 la contea di Pavia ebbe un particolare scudo da Venceslao imperatore. Lo stemma e il sigillo d'una città furono talvolta diversi in origine: dal secolo XV in poi l'insegna araldica civica d'ordinario entra nel sigillo.

LE VARIAZIONI DEGLI STEMMI COMUNALI.

E occorre dire qualcosa di un problema particolare, che investe aspetti istituzionali, giuridici, amministrativi: quello del cambiamento di stemma da parte di città medievali. La mutazione dello stemma, nota il Dupré «veniva imposta da tipiche considerazioni politiche e di parte, per loro stessa natura intolleranti di remore tradizionali: sia che dipendessero da vicissitudini di ordine esterno (come l'assoggettamento sotto un altro ente politico), sia che fossero connesse a vicende interne. Proprio da questo ci avvediamo che lo stemma cittadino è per sua natura essenzialmente un «manifesto», che facilmente riflette determinate situazioni politiche, e, accompagnandosi ad esse, con loro finisce per identificarsi. E così viene spesso coinvolto nelle vicende interne della comunità di cui è espressione.

«Il mutamento di stemma si esplica nella sua forma più appariscente come una *damnatio memoriae*, particolarmente evidente nel caso di rivoluzioni o di conquiste: ogni cambio di regime politico può portare al cambiamento dell'emblema. Basta pensare alle testimonianze di Dino Compagni (III, 35): in Firenze al tempo di Arrigo VII, 'l'aquile levarono dalle porte e dove erano intagliate e dipinte, ponendo pena a chi le dipignesse o le dipinte non le spegnesse'; e dell'altro cronista Giovanni Villani (XII, 92), che ci spiega come, sempre in Firenze, dopo cacciato il duca d'Atenea, si vietasse ai propri uscenti che ne portassero l'arma, e si prescriveva come 'qualunque avesse dipinta l'arme sia in casa e fuori, la dovesse dispingere e accecare'. Anche a Parma, quando vi venne Lodovico il Bavaro, molti nobili e popolani, 'quali havean in le case loro le insegne negli scuti, e nei muri o altrove dipinti l'arme di Carlo re, cioè i gigli e rastelli (lo stemma angioino), gli fecero raschiare e guastare'; e vi si parla anche di *demigrare* quegli emblemi...

«Nel mondo comunale il cambiamento vien fatto spesso in un altro modo, che direi squisitamente araldico: con l'inversione dei colori. Addirittura classico il caso di Firenze, documentato da Giovanni Villani (Cronaca, VI, 43), che lo spiega ampiamente: nel 1251, dopo la cacciata dei ghibellini, quei del Primo popolo 'si mutarono l'arme del Comune di Firenze, e, dove anticamente si portava il campo rosso e 'l giglio bianco, si feciono per contrario il campo bianco e 'l giglio rosso, e i ghibellini si ritennero la prima insegna'. Più brevemente



In alto: allegoria dei guerrieri pisani. Nella seconda fila: testata degli statuti della «Università dei mercanti» di Bologna, 1509 (scudi della città, della Chiesa, altro scudo civico). Nella terza fila: scudo civico bolognese, con l'ombrello papale e le chiavi; Insegna S.P.Q.B. del 1640.



Statuti dei Tribuni della plebe di Bologna, 1640.

Dante (*Par.*, XVI, 152 sg.) accenna allo stesso 'antico popolo', ch'era così giusto che il giglio

non era ad asta mai posto a ritroso,
né per division fatto vermiglio,

dove l'azione del metter capovolto sull'asta il giglio (certamente quello ancora bianco e ghibellino) equivale per l'appunto all'accennata *dammatio* faziosa...

«Nel 1341 l'oste dei Pisani, che vinse i Fiorentini nella battaglia sul Serchio, era rafforzata da un contingente di cavalieri milanesi, ma 'con l'insegna della vipera di Milano'. Ormai il signore rappresentava il Comune che lo aveva chiamato a suo capo, e se avrà permesso in qualche luogo che si adoperasse ancora lo stemma cittadino – così come apparentemente aveva lasciato intatte le strutture comunali –, più tardi, divenuto principe, avrebbe sostituito del tutto o in parte il proprio stemma all'antica insegna del Comune. Se in Germania lo stemma della città in molti casi sostituisce quello dell'antico signore, in Italia, e in relazione a un ben diverso processo storico, la città finisce per perdere il diritto a *inalberare* soltanto un proprio stemma e, deve rassegnarsi a *portare* quello del nuovo e definitivo dominatore, del principe». Ma devo aggiungere che a Milano l'insegna del principe e delle truppe – d'argento al serpe di verde ondeggiante in palo – si riferisce alla signoria ed al suo territorio, non alla città, la quale – in quanto Comune – continua ad usare l'antico stemma, d'argento alla croce di rosso.

Insomma chi esaminerà stemmi e sigilli civici dei secoli XIII-XIV con mura merlate e turre, dovrà constatare che si tratta in generale di simboli dell'autonomia conseguita dopo la pace di Costanza.

Ed allorché sopra le mura cittadine apparirà un santo, insegna del comune o più spesso della «pars populi», si vedrà l'affermazione della conquista del potere da parte del popolo e quindi la decisa evoluzione istituzionale.

Ciò avviene, ordinariamente, nella seconda metà del Duecento pertanto quelle figure comportano anche una utile notazione cronologica. Per esempio, nel sigillo di Gubbio si ha dapprima il «castrum» con le figure dei santi Pietro e Paolo – che in quel caso rappresentano la fedeltà al Papato –; nel 1324 all'insegna viene aggiunto il lambello angioino. La città di Bologna nel 1264 ha nel sigillo la cerchia delle mura, in un sigillo del 1338 queste sono sormontate dal Santo. Ed ometto altri saggi.

Nelle rappresentazioni di castelli o mura civiche nei sigilli l'apparire dell'aquila imperiale o del giglio angioino sopra le torri segna l'evolversi del Comune, il prevalere di una fazione o dell'altra, l'aquila può anche indicare il declino dell'autonomia civica e l'inizio del dominio di vicari imperiali. Altre figure simboleggiano l'avvento del potere signorile.

Molte città posero sulla raffigurazione del castello o delle torri le

chiavi di san Pietro: si tratta di luoghi dello Stato della Chiesa (cui il card. Albornoz, legato pontificio, impose tale aggiunta nel 1357), oppure di Comuni alleati⁴.

E, sempre a titolo di esempio, Feltre ebbe nel secolo XIV lo stemma col muro turrito dal quale sporgono un bastone pastorale ed un'asta con bandiera, insegna del vescovo che fino al 1347 fu anche conte della città e del territorio; successivamente quelle insegne scomparvero e rimase il muro con le torri, che ancor oggi ornano lo scudo civico. Nello stemma di Rocca di Cave, feudo dei Colonna, la rocca – figura «parlante» – è sormontata dalla colonna.

STEMMI CIVICI «PARLANTI»

Anche moltissimi comuni, come le famiglie, ebbero stemmi «parlanti»: le città di Aquileia, l'Aquila e simili portarono il simbolo imperiale, Asciano l'ascia, Amandola un mandorlo, Busseto e Bussoleno un albero di bosso, Carpi il carpino, Cerreto il cerro, Copparo la coppa, Firenze il fiore di giglio, Genova -Ianua- la porta, Mortara il mortaio, Monfalcone il monte col falco, Nave (Brescia) la nave, Vignola la vite, Rovereto la Rovere, Sant'Angelo, Sant'Arcangelo l'angelo, e centinaia di altri.

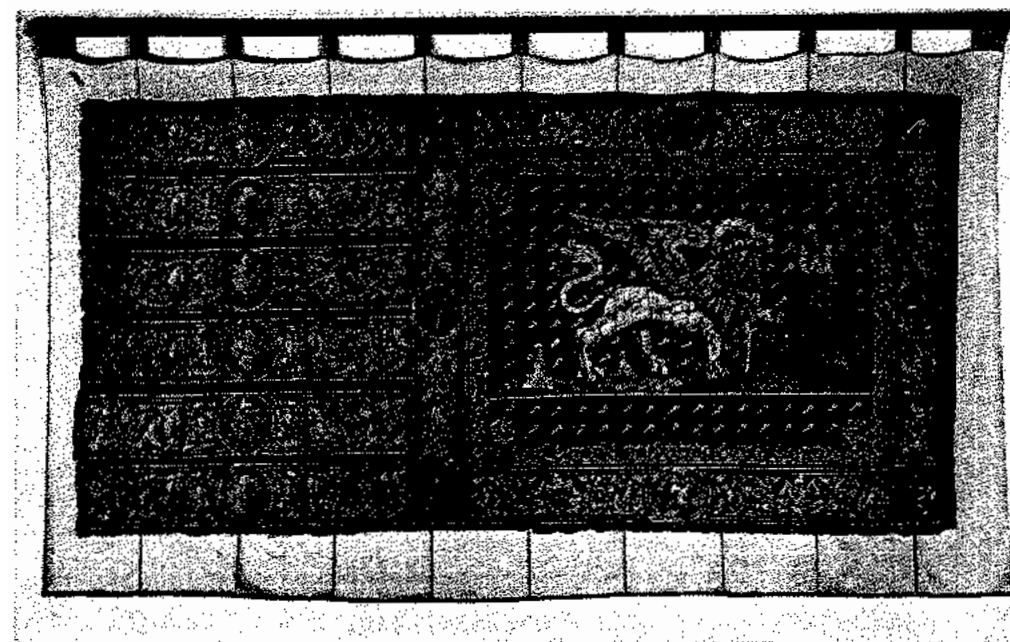
È ovvio che molti luoghi che si chiamano Castello, Rocca, Forte, Torre, Ponte, rechino quelle figure, accompagnate da simboli: Castel Focognano un castello con fiamme, Pontecorvo un ponte col corvo, e simili⁵.

Così l'araldica fu un chiaro, evidente, efficace linguaggio espressivo, in tempi nei quali l'immagine aveva grande valore, emblema di una data entità sociale e politica e suo contrassegno identificante⁶.

⁴ Il card. Egidio Alvarez Carrillo di Albornoz (1310-1367), mandato da Innocenzo IV come legato pontificio a ripristinare l'ordine ed a restaurare l'autorità papale negli stati della Chiesa, in un parlamento generale tenuto a Fano nei giorni 29 e 30 aprile e 1° marzo 1357 promulgò le nuove Costituzioni della Marca, che dal suo nome furono dette «Egidiane» e regolarono il governo e le relazioni delle città soggette con il potere centrale. Data l'importanza della disposizione per gli stemmi, che riguarda tutta l'araldica delle città degli stati della Chiesa, credo utile riferire quanto è scritto nel libro II, cap. LIII: *De insigniis et armis civitatum Ecclesie apponendis in locis publicis* etc. ove si stabilisce che entro un mese «singule Comunitates et Universitates que habent et habere consueverunt in preteritum vel in futurum habebunt sigillum proprium vel cum sigillo sigillante ipsorum litteras vel scripturas in ipso sigillo super arma sive insignia ipsius Communitatis vel Universitatis apparenter infra dictum mensem in presentibus faciant apponi et sculpiri arma et insignia Ecclesie et clavium predictarum, vel eorum sigilla de novo refici et cum dictis armis Ecclesie de novo fabricari et vetera sigilla destruere et absque dictis armis Ecclesie nullo sigillo uti de cetero». (*Aegidiana constitutiones cum additionibus Carpensibus*, Venetiis 1571; cfr. pure l'edizione critica: *Le costituzioni egidiane dell'anno 1357*, a cura di Pietro Sella, Roma 1912).

⁵ Per un maggiore approfondimento cfr. Bascapé, *Sigillografia*, cit., I, pp. 235-236 e tavv. VII, 83, VIII, 91.

⁶ Qui conviene fare un'analisi esemplificativa e comparativa. Prenderò per base gli ottimi, recenti studi di G. Plessi sugli stemmi dei Comuni del territorio pontificio, che



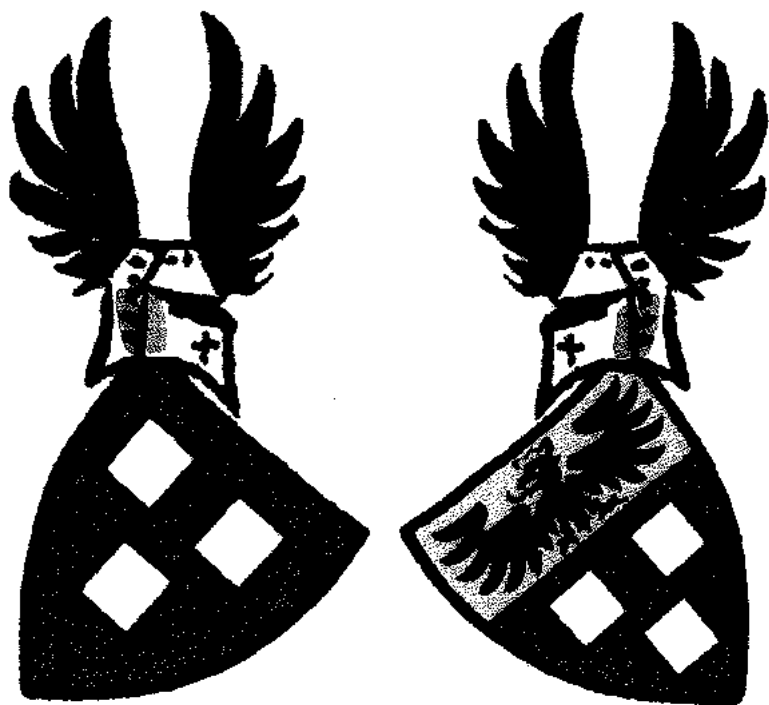
Il gonfalone di Venezia (il leone domina il mare e la terra. Museo Correr, Venezia).



Cassa di Risparmio, Bolzano.



L'aquila guelfa, rossa, che vince il drago verde, è rivoltata ed ha sul capo il giglio di Firenze (rilegatura del codice «Constitutum artis monetariorum» con borchie e fermagli d'argento; Archivio di Stato, Firenze).



Scudi di consorzi o comunità di famiglie: i Quadri e i Quadrio.

* * *

Le insegne delle Leghe di città ci sono conservate solamente dai sigilli, essendo andati perduti standardi e gonfaloni: la Lega Lombarda contro Federico Barbarossa ebbe l'aquila «rivoltata» nel 1173,

permettono di fare alcuni rilievi. Si tratta di stemmi riconosciuti o concessi a metà dell'Ottocento, ma in gran parte più antichi: G. Plessi, *Gli stemmi dei Comuni romagnoli raccolti dal Commissario pontificio straordinario nel 1851*, in «Studi romagnoli», VI (1955) pp. 243-284; Id., *Gli stemmi dei Comuni ferraresi raccolti dal Commissario pontificio straordinario nel 1851*, in «Ferrara viva», III (1961), pp. 43-61; Id., *Gli stemmi dei Comuni delle Quattro Legazioni, 1851-1857*, in «Atti e memorie della Deputaz. Storia patria per le Province di Romagna», NS, XVIII-XIX (1969), pp. 389-489.

Incominciamo con i simboli ecclesiastici. Castel San Pietro: d'azzurro alle «sacre chiavi» appoggiate all'asta del gonfalone papale, con teli alterni di rosso e d'argento (anziché d'oro), le chiavi d'oro fregiano il 2° quarto di Medicina; il tiregno d'oro in campo rosso, con altre figure, lo stemma di S. Clemente, il gonfalone con le chiavi quelli di Forlimpopoli, di Cesena, di Forlì, di Santarcangelo, di Comacchio. Lo scudo di Alfonsine ha il capo di rosso alle chiavi d'oro (*Gli stemmi... delle Quattro Legazioni*, cit., figg. 29, 34, 67, 70, 77, 96, 97, 106). Il gonfalone sta pure negli stemmi di Imola e di altri Comuni romagnoli. E la cosa non stupisce, data l'appartenenza allo Stato pontificio.

Si sa che il simbolo più frequente dei Comuni guelfi, che quasi sempre erano legati od alleati allo Stato pontificio, è il lambello angioino, che fu rappresentato dai disegnatori di stemmi con molte varianti. Nei municipi citati, buon numero porta tali insegne, per lo più nel capo, ma Castelfranco ha una fascia ricurva in luogo del normale capo, Cesena ha tre gigli.

Quanto ai colori, vi sono notevoli varianti dovute ad errate letture di stemmi antichi: Casalfumanese e Mordano hanno il capo d'argento a tre gigli d'oro (*sic*), Bertinoro il capo d'azzurro con i tre gigli d'oro, senza lambello, in altri casi il capo è di rosso con i gigli d'oro, in altri il lambello è d'oro, in un caso i gigli sono di rosso, altre volte i gigli non sono nel capo, ma nel campo dello scudo (*Gli stemmi delle Quattro Legazioni*, cit., figg. 2,8,10, 12, 13, 17, 20, 24, 26, 30, 32, 34, 41, 46, 51, 67, 77, 108, 110, 119, ecc.).

In qualche stemma tali anomalie araldiche forse furono attuate per distinguere un Comune dall'altro, ma per lo più derivano da ignoranza o da arbitrio dei pittori. (Senonché una volta accettati dalle autorità centrali, divennero ufficiali. E stupisce che le autorità le abbiano accettate).

Passando ad altre figure araldiche si notano le consuete croci, torri, castelli, aquile, leoni, Santi patroni (negli scudi di Sant'Agata, di Sant'Arcangelo, di San Giovanni in Marignano, ecc.).

Molti sono gli stemmi parlanti: Borgo Panicale con spighe di panico, Castelfranco, Castiglione e simili col castello, Molinella col mulino, Solarolo col sole, Montefiore col monte sormontato dal giglio, Fontana con la fonte, e questi sono fin troppo ovvii; degni di nota invece per la loro singolarità, Minerbio col busto di Minerva, Cotignola col leone che tiene il cotogno (figura che fu assunta come impresa da Francesco Sforza di Cotignola e conservata, come impresa, quando fu duca di Milano).

Ecco altri esempi di stemmi o figure comunali «parlanti»: un arco del comune di Arco, un falcone di Montefalcone, un gatto di Gatteo, un cervo di Cervia, un uomo con barba di Barberino di Mugello, le chiavi di Chiavenna, il cane di Campiglia, il sepolcro di San Sepolcro, il fabbro di Fabriano, il nettuno di Nettuno, la lampada da carbonaio di Carboni.

Gli stemmi dei quartieri Fiorentini, splendidamente disegnati e colorati, sono nel cod. *Carte Stroziane*, II serie, n. 2 dell'Archivio di Stato Fiorentino.

Nella toponomastica di certe città si trovano nomi derivati da stemmi: a Roma la piazza delle cinque lune ricorda un palazzetto dei Piccolomini (la croce caricata di cin-

la Lega di Empoli una chiesa, la Lega di Monteverchi un leone rampante, sormontato dal lambello angioino, in un campo costellato di gigli, la Lega guelfa di Frignano un monte a cinque balze sormontato

que mezzelune); la via delle tre pile il Papa Innocenzo XII Pignatelli, perché un cippo porta le tre pignatte, dette in romanesco «pile»; la fontana delle tre api eretta dal Bernini nel 1644 in piazza Barberini fa riferimento all'arme dei committenti; il vicolo del giglio allo scudo dei Farnese. Così a Firenze il «canto della catena», prende nome dallo scudo degli Alberti - una catena - esistente sulle case della famiglia; il «canto delle rondini» dallo stemma degli Uccellini (tre rondini).

Fra gli stemmi curiosi sono quelli di Anzola col trofeo d'armi e di Castenaso con un torrente al naturale, accompagnato su una sponda da un trofeo d'armi galliche e sull'altra da un trofeo d'armi romane, a ricordo di battaglie. E Bondeno porta, per antico privilegio, l'aquila degli Estensi.

Pure inconsuete sono le figure mitologiche: i draghi di Argelato e di Poggio Berni, la Fenice di Mesola, il grifo di Perugia (Bibl. Augusta, Perugia, ins. 972, C. 32), di Castel San Giorgio, di Dozza e d'altri luoghi, l'ippogrifo di Imola, il basilisco di Mordano, la sirena di San Lazzaro, ecc. Montiano presenta nello stemma una strana testa bifronte, da un lato virile e dall'altro femminile, ma nel sigillo, più antico, c'è la testa di Giano bifronte.

Questa scorsa esemplificativa sull'araldica comunale dello Stato pontificio dimostra, sia pure sommariamente, quale messe di considerazioni storico-araldiche si possa desumere dall'osservazione degli stemmi municipali. Tali stemmi avevano la loro origine remota nei sigilli civici, quindi quel materiale è pure prezioso per la sigillografia. Si aggiunga che la carica di gonfaloniere era molto importante, pertanto era notevole il relativo simbolo.

Della «balzana» di Lucca si tratta nelle *Croniche del Sercambi*, a cura di S. Bongi («Fonti per la storia d'Italia», dell'Ist. Stor. It., vol. II, pp. 117-124 e 258-263).

Sulle insegne dei rioni di Roma cfr. E. Re, *Stemmi e insegne*, in *Roma nei suoi rioni*, Roma 1936.

Gli stemmi comunali moderni sono in parte derivati dagli antichi sigilli, e per il resto sono stati inventati di sana pianta, senza - purtroppo - che si ricorresse a testimonianze medievali. Cfr. A. P. Torri, *Statuti e stemmi municipali*, in «Nuova Rassegna di legislazione, dottrina e giurisprudenza», X, 1954, XI, 1955, XII, 1956.

Molti stemmi antichi di Comuni e di enti si trovano nella ricchissima collezione di statuti della Biblioteca del Senato, parte manoscritti, parte a stampa: *Biblioteca del Senato del Regno, Catalogo della raccolta degli statuti...*, vol. I, Roma 1943, p. 154 e tav. VI; p. 163 e tav. VII (secolo XV); vol. III, p. 12, tav. I, *Ordinamento del Comune di Faenza*, 1524, ecc. È una fonte preziosa. Ed una buona collezione di statuti civici dello Stato pontificio si trova nell'A. S. Roma. Quasi tutti recano nel frontespizio lo stemma della rispettiva città.

Un'indagine nella documentazione dei Comuni dal secolo XIV in poi darà notizie di rilievo sugli antichi vessilli. Vediamone almeno un esempio, a titolo meramente indicativo. Nell'Archivio di Stato dell'Aquila un documento del 1476 dice che bisogna fare i vessilli comunali «ut magnarum et excellentium civitatum consuetudo servaretur»: «Die XVIII decembris (1476). Conveniant duodecim viri consilarii iussu magnificorum dominorum Camerarii et Quinque virorum artium a quibus propositum est an faciendum esset vexillum Regis Serenissimi Ferdinandi insignibus insignitum, quo civitas Aquilana Regis memor, Regique fidelis agnosceretur; quodque Camerario et Quinque viris artium aduentibus novum magistratum cum aliis vexillis preferretur ut magnarum et excellentium civitatum consuetudo servaretur». (In margine a sinistra: «de vexillo cum regis insigniis faciendo»). Archivio di Stato dell'Aquila, Antico Archivio, *Liber suffragiorum*, T. 2, c. 44v, 1476. Nella medesima sede, V, 48c. 27 è uno *Statuto* del secolo XIV che stabilisce che Aquila abbia quattro «banderías» per i quartieri: una con l'immagine della Madonna, una con San Giorgio, una con San Pietro e l'ultima con l'«armatura» (cioè lo scudo) del re e della regina; la bandiera della città avrà un'aquila bianca (che successivamente sarà nera).

Arme delle dodici Provincie del Regno di Napoli

Della Provincia di Terra di Lavoro Del Principato di Citra Del Principato di Ultra



Di Basilicata



Di Calabria



Di Calabria Ultra



Di Terra d'Otranto



Di Terra de Bari



Dell'Abruzzo



D'Abruzzo Ultra



Del Contado di Molise



Di Capitanata



Stemmi delle dodici Provincie del Regno di Napoli (Archivio di Stato, Milano, codice di M. Cremona, sec. XVII).

Comunità di Asti



Comunità di Genova



Comunità di Vicenza



Comunità di Napoli



Comunità di Nola



Comunità d'Amalfi



Comunità di Salerno



Comunità di Luca



Stemmi di Comuni (dal Cremosano).

Comunità di Firenze



Comunità di Pisa



Comunità di Bologna



Comunità di Parma



Comunità di Piacenza



Comunità di Bergamo



Comunità di Brescia



Comunità di Verona



Comunità di Padova



Stemmi di Comuni (dal Cremosano).

da un'aquila (e la cosa parrebbe strana per i guelfi, ma l'aquila rappresenta qui la casa d'Este); la Lega di Cascia un orso, sormontato da uno scudetto crociato ⁷.

⁷ Una recente pubblicazione, assai utile per i nostri studi, è opera di A. Agosto, *Origini ed evoluzione storica degli stemmi dei capoluoghi delle quattro province liguri*, in «Gente di Liguria», Genova 1971. Vi si parla delle origini dello stemma di Genova, che Jacopo da Varagine chiama «salutifero e trionfale vessillo della vera croce» (croce rossa in campo bianco) e del «vexillum Universitatis Januensis» con la figura di San Giorgio a cavallo. Lo stemma crociato ebbe poi da Napoleone il capo di rosso a tre api d'oro (capo delle «buone città»). Si discorre poi dello scudo di Savona (che era di rosso al palo d'argento, cui fu aggiunto nel '300 il capo dell'impero); di quello della Spezia (d'azzurro alla torre d'argento a due piani, su un monte di verde a tre cime, sostenente un'aquila di nero, spiegata), di quello di Imperia (partito: nel 1° di rosso a 4 torri d'argento disposte 1, 2, 1, al capo di Genova, nel 2° d'argento all'albero di olivo sradicato, al naturale, col capo di Savoia).

A. Aromando (*Gli inventari trecenteschi della Lunigiana Ligure*, in «Cronache e storie di Val di Magra», IV, 1975, p. 42) trascrive dall'*Inventario del castello di Portovenere*, 9 luglio 1350 – in AS Genova, Arch. segreto, n. 2850/B, doc. 9 – «... pavesi centum, et unus fractus, depinti ad armam Iudicis Arboree». Doveva essere stata fatta una grande cerimonia con cento palvesi, in onore del personaggio illustra, che aveva cordiali rapporti con la Repubblica di Genova e con La Spezia.

Altre osservazioni si possono fare per l'araldica comunale di varie zone italiane. A Firenze, oltre agli stemmi ed ai gonfaloni della città e dei quartieri, si ebbero stemmi delle circoscrizioni minori, bandiere chiamate «gonfaloni»: quello di Santo Spirito portò la scala, il Nicchio la conchiglia, il Ferza o Sferza il drago, ecc. Inoltre gli stemmi e i gonfaloni delle Arti, maggiori e minori, inquadravano i cittadini secondo le professioni, ed anche tali insegne avevano caratteri allegorico-araldici. Altre insegne appartenevano alle magistrature. Una curiosità: a Firenze l'«arme del popolo» fu assunta quale decorazione militare; cfr. E. Branchi, *Della croce vermiglia in campo bianco del Popolo fiorentino diventa insegna dei Cavalieri del Popolo*, cit.

Nello *Statuto del Capitano del Popolo*, 1322-1325 (edito da R. Caggese, *Statuti della Repubblica fiorentina*, Firenze 1910,1) a p. 292, si parla dei sestieri e delle «società» dei 16 gonfaloni, con i loro colori e le loro figure, a p. 309 si tratta «de non pingendo in armis sotietatum nisi arma sotietatis et Regis Karoli» (che però deve correggersi in «Regis Roberti», vedi nota a p. 295). Quando Firenze decise di avere Cristo come re (v. Chiaroni, *Il Savonarola e la repubblica fiorentina eleggono Gesù Cristo re di Firenze*, Firenze 1952) sul portone del Palazzo Vecchio fu posto il trigramma IHS.

Quanto agli stemmi di uffici il Cartari scrisse che a Firenze gli *Otto di Pratica* portavano «d'azzurro alla colomba in argento con le ali alzate sostenuta da un gran sasso dello stesso, tenente un ramo di ulivo nel rostro parimenti di argento»; gli *Otto di Balza*: «Di argento, con un uomo armato a cavallo corrente in banda, il tutto dei propri colori» (Cartari, op. cit., 164, c. 216).

Della «balzana» di Lucca si tratta nelle *Croniche del Sercambi*, già citate. L'insegna della «Mercanzia» di Siena appare in una miniatura di Sano di Pietro nello *Statuto della Mercanzia*, del giugno 1472 (AS Siena, *Mercanzia*, 2). Sulle «insegne dei rioni di Roma» cfr. E. Re, *Stemmi e insegne*, cit. Per le «compagnie» [AA. VV.] *La compagnia dei lombardi a Bologna. VII Centenario, 1170-1970*, Faenza 1970.

A proposito di stemmi municipali con insegne pontificie il Cartari Febei notava (AS Roma, cod. 158, cc. 126, 158, 195, 305, 345) che Frascati portava: di rosso a due chiavi d'oro decussate; Urbino: d'azzurro, al padiglione della Chiesa; Montalto: d'azzurro con le chiavi sostenute da tre monti sormontati da una cometa, il tutto d'oro; Terracina: d'argento con una torre o castello di rosso, sormontato da uno scudetto dell'istesso con tre fasce d'argento, ornato del triregno e chiavi; Urbania (Castel Durante): d'azzurro col padiglione e le chiavi pontificie dei propri smalti, con un fiordaliso d'oro sopra del tutto e tre api dell'istesso in capo dello scudo.

Scriveva il medesimo Cartari Febei (t. 183, cc. 63 sgg.) che Carlo VI re di Francia

ENTI DIVERSI, FAZIONI

Oltre ai Comuni, ebbero ed hanno stemmi e talora gonfaloni vari enti pubblici: banche e «Monti», istituti diversi, magistrature, università, corpi armati, corporazioni, ecc. (Non chiamerei stemmi quelli delle accademie, che sono piuttosto «imprese» od emblemi, come abbiamo visto) ⁸.

nel 1389 donò alla città di Bologna uno stendardo azzurro seminato di gigli d'oro; da ciò sarebbe derivato l'uso di molti nobili di porre i gigli sopra le loro insegne. Aggiunge che Filippo Segna, nunzio pontificio presso l'imperatore, ottenne da questi di inserire l'aquila bicipite nel proprio scudo (1587).

Fra le molte insegne civiche raccolte dal Cartari ricorderò: «Genova: d'argento con una croce di rosso, per dinotare la protezione di S. Giorgio; Treviso: d'azzurro con un leone leopardato d'oro sopra una terrazza di verde, tenente sotto la branca 66 destra un libro aperto con le parole *Pax tibi Marce*; Civita Castellana: d'azzurro con un cavaliere armato, tenente una banderuola nella destra e lo scudo nella sinistra, in atto di uscire da un castello, il tutto d'argento» (op. cit., 158, cc. 95, 131, 318).

Si devono infine notare alcune insegne comunali con inserzione di stemmi degli antichi feudatari: ad es. Montù Beccaria, che nel secondo del partito reca l'insegna dei Beccaria: d'oro a tredici monticelli di rosso, 3, 4, 3, 2, 1, alludenti ai tredici castelli del casato; Casteggio: troncato nel primo d'oro all'aquila «fulva» dei Martinengo, nel secondo di azzurro alle chiavi d'argento di S. Pietro (G. Cavazzana, *Il borgo di Casteggio*, Casteggio 1953, p. 90), ecc.

Ancora un accenno alle fazioni, che ebbero particolari simboli, insegne e vessilli: il lambello angioino o il solo giglio o le chiavi della Chiesa per i guelfi, mentre per i ghibellini fu generalmente l'aquila.

Ed altre insegne delle fazioni e dei partiti continuarono ad esistere fino al secolo XVII. Ne troviamo notizie nelle lettere del vescovo di Novara Carlo Bascapé (*Epistolario*, Ms. in Archivio vescovile, Novara, tomo XVIII), n. 123 «... il vessillo di Druogno... colori di partialità, è bene che si levino»: n. 308 vessillo di Craveggia, ove erano altri colori di fazione: «vedete di levare il male ancora in questo et potete valerli d'un mio editto stampato in tal materia»; vessillo di Montecrestese: «colori che mostrano fazione». Cfr. Carlo Bascapé, *Scritti pubblicati...*, Novara 1609, p. 711, *Editto contro le partialità*.

G. C. Bascapé, *Sigillografia*, cit., I, pp. 221, 233 (89), 234, e tavole del cap. XI n. 11, 24, VII, 84, VII, 86.

⁸ Per le accademie cfr. M. Maidländer, *Storia delle accademie d'Italia*, Bologna 1930; per le università e le corporazioni la mia cit. *Sigillografia*, I, pp. 303 sgg. Degli ospedali parleremo fra poco.

Per i corpi militari si può vedere: P. Giannattasio, *Vecchie uniformi della Fanteria*, 1972, e varie opere da lui citate, inoltre: Stato Maggiore Esercito. Ufficio storico, *L'Esercito e i suoi Corpi*, Roma 1973 (con 132 tavole a colori di stemmi). Bandiere, drappelle, cannoni stemmati ecc. si trovano nel Museo di Castel Sant'Angelo, in quello del Vittoriano ed altrove.

Circa l'assunzione degli stemmi di unità militari basterà un esempio; nel 1859 fu costituito il reggimento «Cavalleggeri di Montebello», a ricordo della gloriosa battaglia del 20 maggio, e fu composto di tre squadroni tolti dai Cavalleggeri di Novara, da quelli di Aosta e da quelli di Monferrato; al nuovo reggimento fu assegnato uno stemma con gli emblemi araldici delle tre unità che lo avevano formato e quello del Comune di Montebello, col motto: *Impetu hostem perterreo* (tutte le insegne della cavalleria italiana sono documentate nel Museo di Pinerolo).

Sarà utile un'indagine sugli stemmi e i gonfaloni di corporazioni, di enti culturali, di Facoltà, specialmente per il Medioevo ed il Rinascimento e – successivamente – di Accademie. Me ne occupai, a proposito dei sigilli e dei loro simboli, nella citata *Sigillografia*, I, capp. XIV e XV.

Per le banche ecco due esempi: Banco di Napoli: inquartato, nel I troncato d'oro e di rosso alla croce del Calvario potenziata, di rosso, su tre monti di verde (Monte di Pietà, nel II d'azzurro alla croce del Calvario trilobata, d'oro su tre monti di verde, caricati in punta il primo della lettera M, il secondo delle lettere ND, il terzo

Essendo il Palio di Siena il più importante dei palii italiani ritengo opportuno riportare le bandiere delle contrade, che hanno avuto aggiunte moderne. Nell'«Archivio storico italiano», CXIV (1956) nn. 410-411 (per il Congresso internaz. degli Archivi) *Notizie degli archivi toscani*, pp. 637-641, A. Tailetti, nella voce: *Siena, Archivi delle Contrade*, così blasonava le insegne delle Contrade del Palio:

AQUILA: D'oro all'aquila bicipite nera, coronata e recante negli artigli lo scettro, la spada e il globo imperiale crociato, caricata di un sole radioso d'oro con le iniziali U.I. (Umberto I).

CHIOCCIOLA: D'argento alla chiocciola strisciante al naturale, tempestata nel centro ed intorno dalle iniziali U.M. (Umberto, Margherita) intercalate con le rose di rosso.

ONDA: D'argento col delfino al naturale, coronato, natante in un mare di azzurro.

PANTERA: D'argento alla pantera rampante al naturale, quarto fianco di azzurro alla iniziale U (Umberto) posta nell'angolo superiore destro.

SELVA: D'argento al rinoceronte passante al naturale al piede di una quercia fogliata di verde, al cui tronco figurano trofei di caccia, sormontata da un sole radioso d'oro caricato nella iniziale U (Umberto) in campo d'azzurro.

TARTUCA: D'oro alla tartaruga al naturale seminata di nodi di Savoia d'azzurro alternati con margherite.

CIVETTA: Partito di nero e di rosso alla civetta al naturale in maestà, accantonata da quattro piccoli stemmi: il primo d'azzurro alla scala d'oro posta in banda, accompagnata da quattro chiavi d'oro; il secondo di nero alla iniziale U (Umberto) di rosso; il terzo di rosso alla iniziale M (Margherita) di nero; il quarto di azzurro al grifo d'oro unghiato di rosso.

LECOCORNO O LICORNO: D'argento al licorno inalberato al naturale su base di azzurro caricata dal seguente motto: «Umberti regis gratia», d'oro.

NICCHIO: Di azzurro alla conchiglia d'argento coronata d'oro attorniata da due rami di corallo di rosso moventi dalla valva con pendaglio formato di tre nodi di Savoia intrecciati a due rose, l'una di rosso, l'altra di argento.

TORRE: D'oro all'elefante al naturale gualdrappato di rosso, carico di una torre su cui si trova un pennoncello di rosso alla croce bianca e posante su una base erbosa di verde.

VAL DI MONTONE: D'oro al montone al naturale inalberato e coronato d'oro, cantone sinistro di azzurro alla iniziale U (Umberto) d'oro coronato nello stesso.

BRUCO: D'oro al bruco al naturale strisciante su un ramoscello al naturale, fogliato di verde, coronato alla granducale, col capo inquartato di rosso e di argento alla croce inquartata di argento e di rosso (i colori dei Savoia).

DRAGO: D'argento al drago spiegato di verde, coronato all'antica, recante nella branca destra e poggiante sull'ala un pennoncello di azzurro alla iniziale U (Umberto) d'oro, coronato nello stesso.

GIRAFFA: D'argento alla giraffa tenuta per una corda da un moro vestito alla turca, al naturale, il tutto sormontato da un nastro volante in rosso, caricato dal motto «Humbertus I dedit».

ISTRICE: D'argento all'istrice al naturale, armato, passante su base erbosa di verde e coronato all'antica, accompagnato da due rose di rosso in capo e da un nodo di Savoia di azzurro in punta.

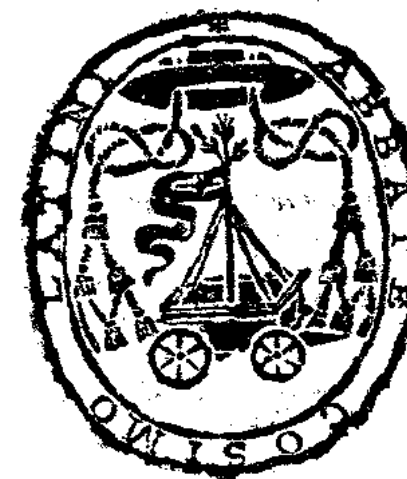
LUPA: D'argento alla lupa romana al naturale, allattante i gemelli sulla campagna erbosa di verde, coronata all'antica, bordura composta di argento e di rosso, caricata di croci di rosso e di argento (Savoia).

OCA: D'oro all'oca collarinata con nastro azzurro da cui pende la croce Sabauda d'argento, coronata d'oro.

della lettera P, il tutto d'oro (Monte dei poveri); la croce è caricata del trigramma IHS; nel III d'azzurro alla colomba volante verso il basso, d'argento col becco raggianti d'oro (Banco dello Spirito Santo); nel IV d'argento alla croce di Sant'Jago di rosso, gigliata nei tre bracci superiori e con l'inferiore aguzzato, caricata all'incrocio di due bordoni da pellegrino decussati, d'oro, e di una conchiglia al naturale (Banco di San Giacomo). È una felice unione di quattro antichi stemmi.

Ed ora uno stemma d'ideazione moderna, a sua volta araldicamente perfetto: Cassa di Risparmio di Bolzano: troncato: nel I d'argento all'aquila antica nascente di rosso, con i sostegni d'oro nelle ali; nel II di rosso a sette api d'oro (i sette primi istituti consorziati); motto su nastro d'argento in caratteri di rosso: UNITAS PARSIMONIA PROGRESSIO (D. P. R. 9 gennaio 1971).

Le insegne antiche di ospedali, di enti, di banchi, sono da ricercare nei codici dei loro primitivi statuti o degli atti di fondazione (ad es. il breve di Paolo V del 13 dicembre 1605 per l'istituzione del Banco romano di S. Spirito, ove sono miniati, con lo scudo papale, quello del Banco e quello del suo Commendatore: partiti del Banco e della famiglia, come saranno tutti quelli dei successori).



Il carroccio fiorentino nel sigillo dell'ab. Cosimo Latini (Museo naz. Firenze).

Gonfaloni di Firenze



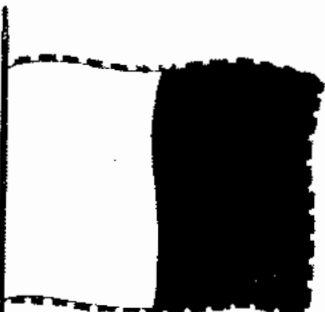
FIRENZE



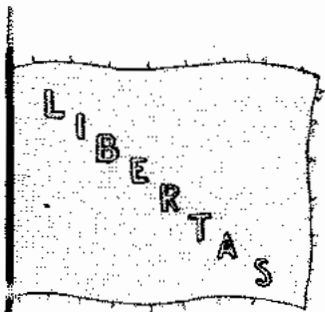
REPUBBLICA



PARTE GUELFA



COMUNE



PRIORI DI LIBERTA'



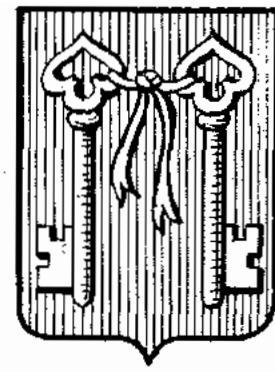
POPOLO



CHIESA



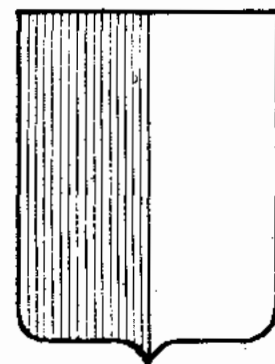
ARTE DELLA LANA



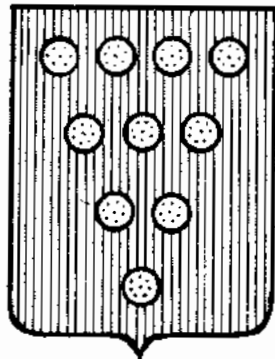
CHIAVAI



BECCAI



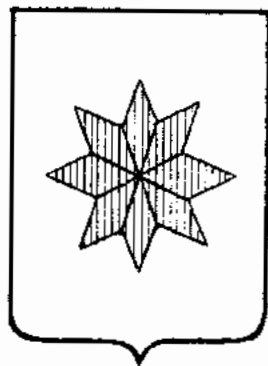
LINAIOLI



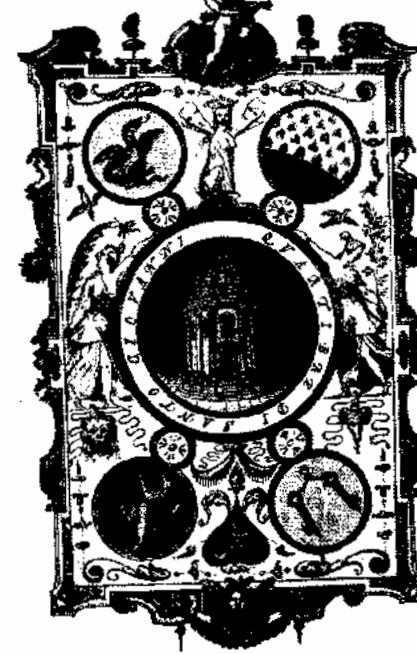
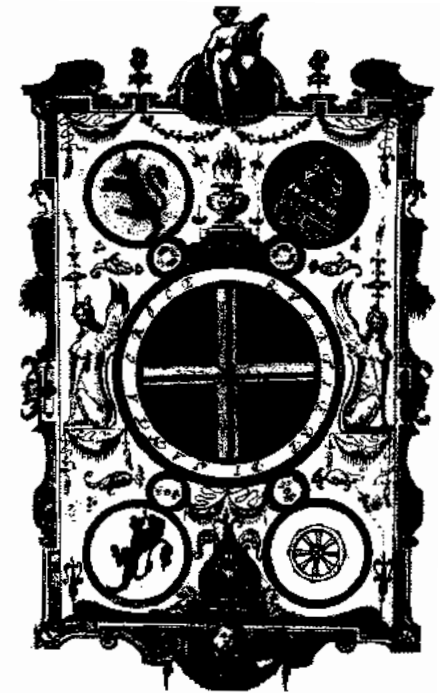
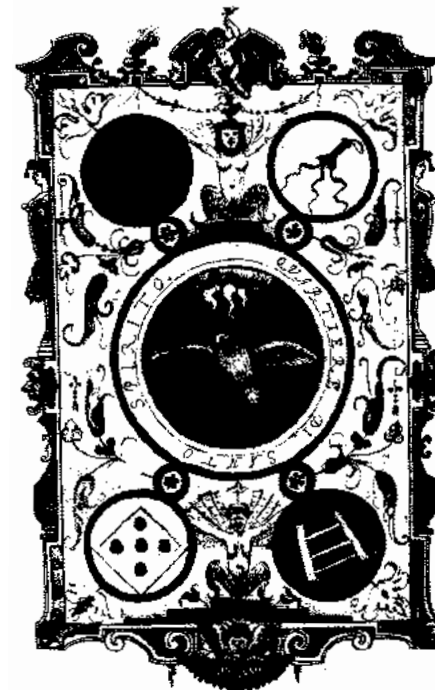
CAMBIO



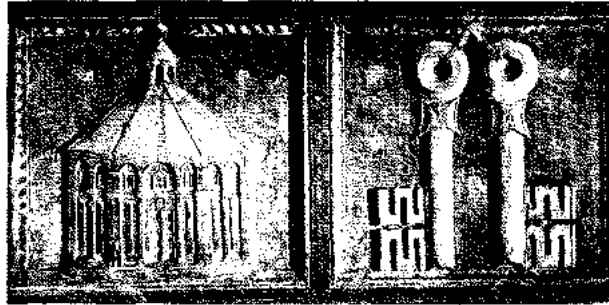
MEDICI E SPEZIALI



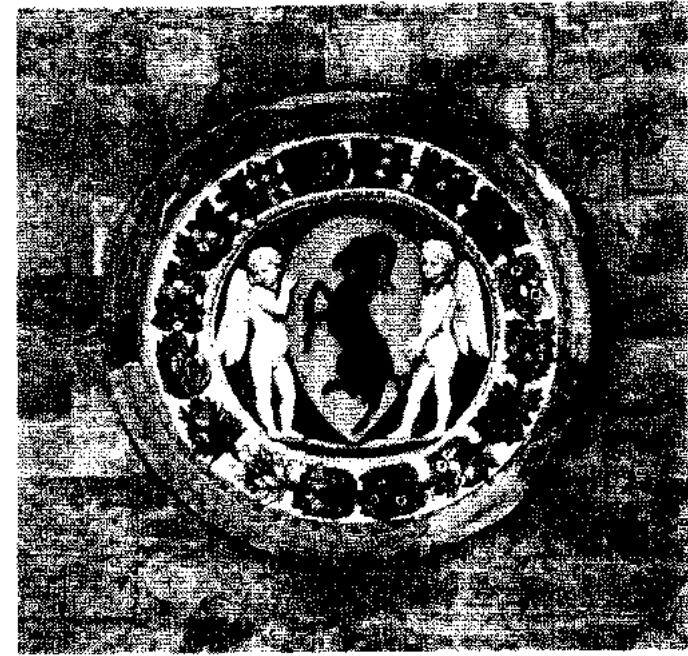
ALBERGHATORI



Insegne dei quartieri di Firenze: in alto, Santo Spirito e Santa Croce; sotto, San Giovanni e Santa Maria Novella (Firenze, Archivio di Stato).



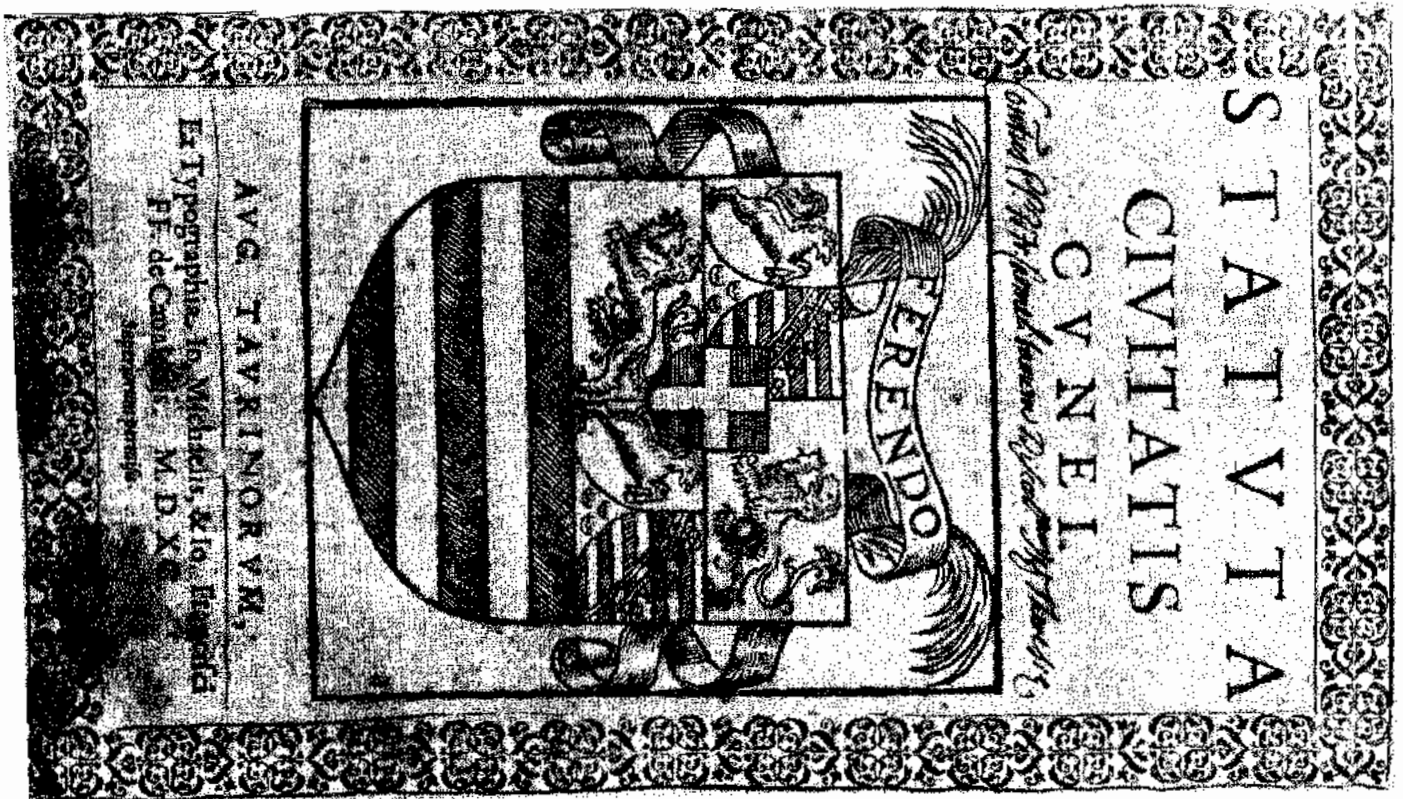
Firenze, Museo Nazionale, stemmi dei Sestieri S. Giovanni e S. Piero Maggiore. (XV secolo). Firenze, Chiesa di Orsanmichele, stemma dell'arte della seta (Andrea della Robbia, foto Alinari).



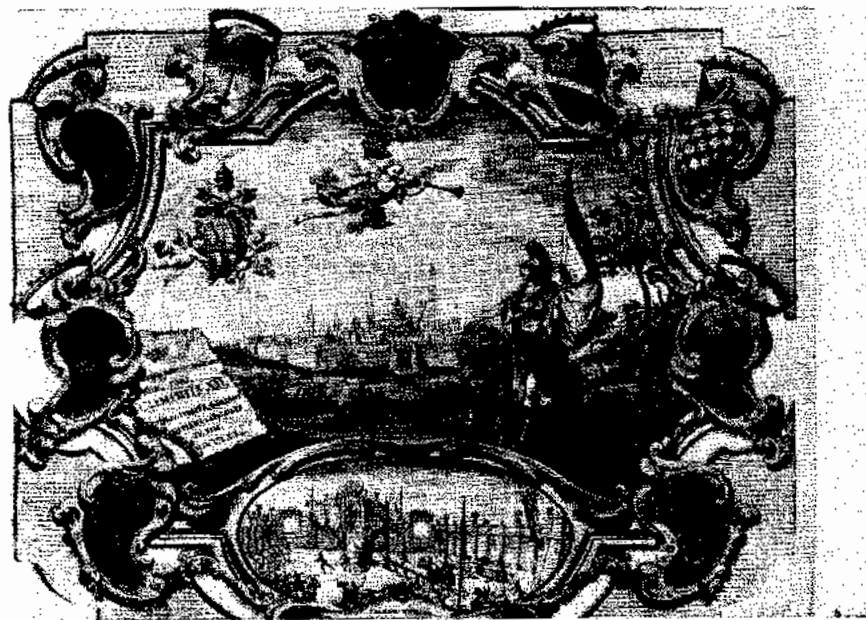
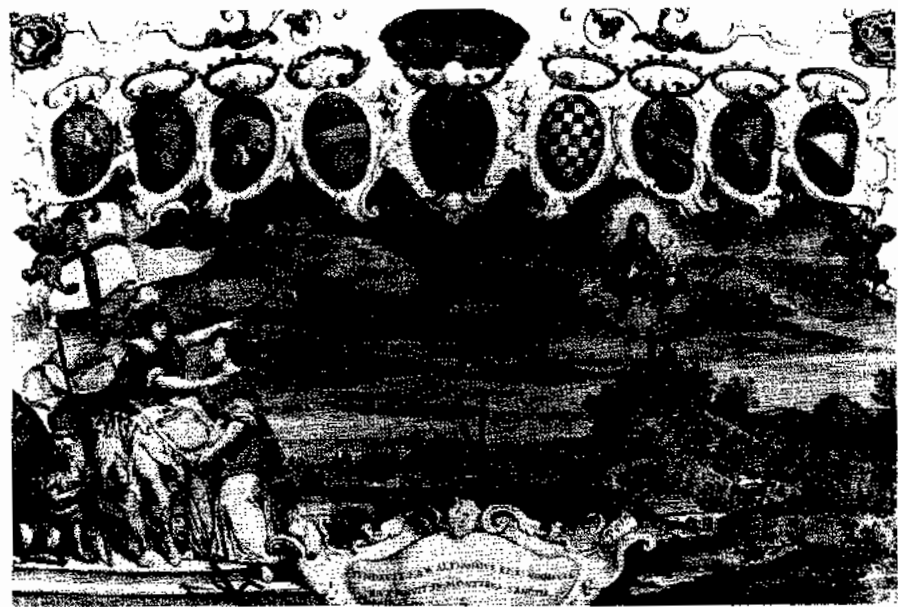
Stemmi di Comuni e di corporazioni: corporazione dei Beccari, scudo di Firenze.



Statuti della terra di Cento: a sinistra in basso lo scudo del card. Spinola, Legato di Ferrara (Archivio di Stato, Roma, Statuti, 448/2). Frontespizio degli Statuti di Benevento: nell'angolo a destra lo scudo di Benevento: SPQB, 1717 (Archivio di Stato, Roma, Statuti, 830).

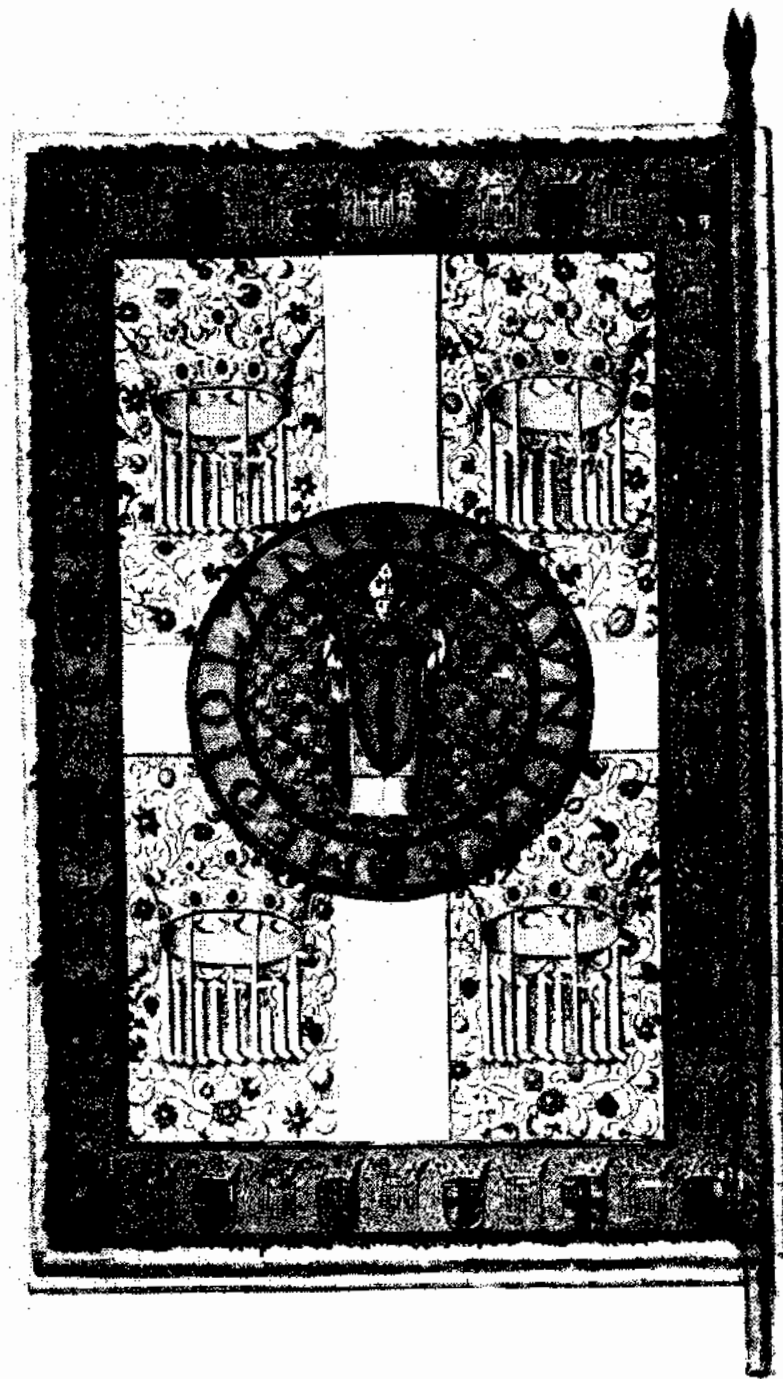


Statuti di Cuneo, 1590.



In alto: Archivio di Stato di Bologna. «Insignia degli anziani del Comune (di Bologna, vol. XIII, c. 40r). Figurazione allegorica della costruzione del tempio della Madonna di S. Luca nel colle della Guardia, la cui pianta viene presentata dall'Architettura a Felsina. In alto (da sinistra) gli stemmi Cavalca, Mattioli, Ringhieri, Zani, Gioannetti, Lambertini, Pepoli, Zambeccari, Orsi, Gozzadini. (G. Plessi, *Le Insignia degli anziani del Comune dal 1530 al 1796*, Catalogo-inventario, Roma 1954). (Notare in alto a sinistra uno scudo che in luogo della corona nobiliare ha la «corona dottorale», corona di alloro).

Sotto: «Insignia degli anziani del Comune», vol. XIII, c. 84r. Figurazione allegorica dell'annuncio, recato a Bologna dalla Fama, dell'esaltazione al pontificato di Lorenzo Corsini col nome di Clemente XII e, in basso, allestimento del teatro per la festa della Porchetta. Sulla cornice, gli stemmi (in giro dal basso a sinistra) Malvasia, Muzzarelli, Aldrovandi, Vernizzi, Malvezzi, Albergati, Pepoli, Sampieri, Tanari.



Bandiera della Repubblica Ambrosiana, dal *Fabnenbuch* (prima metà del sec. XVII), dell'Archivio di Friburgo, Svizzera, c. 6.

SOMMARIO
 D'ENTRATE, E USCITE
 DELL'INCLITO
 POPOLO ROMANO.


Col numero d'Officij, nomi d'Officiali, & Emolumenti, quali hanno ordinarij, & straordinarij, nouamente reuifto, accommodato, & stampato.



IN ROMA.
 Appressi gli Stampatori Camerali. M. DC. LIII.

Salci

STATUTI
 DEL
 CASTELLO, E COMUNE
 DI
 SALCI.



ROMA. MDCCII.

NELLA STAMPERIA DE' CAMERALI
 ALLA FIANCA DI S. PIETRO
 IN ROMA.

CAPITOLI
 RISGUARDANTI L'ELEZIONE
 DEL
 CAMERLENGO, CONSOLE, DEPUTATI,
 CONSIGLIERI, E SINDACI

Con altre provisioni per il buon Regolamento
 dell'Università de' Pizzicarioli di Roma.



IN ROMA MDCCCLXXXI.

Nella Stamperia della Rev. Cam. Apostolica.

STATUTI DE VAL DI
 SABBIO



IN ROMA MDCCCLXXIII.

Pinerolo

LIBER
STATVTORVM
FRANCHISIARVM,
AC IMMVNITATVM
 CIVITATIS PINEROLII.

Nunc de nouo impressus eiusdem Ciuitatis
 impensis.



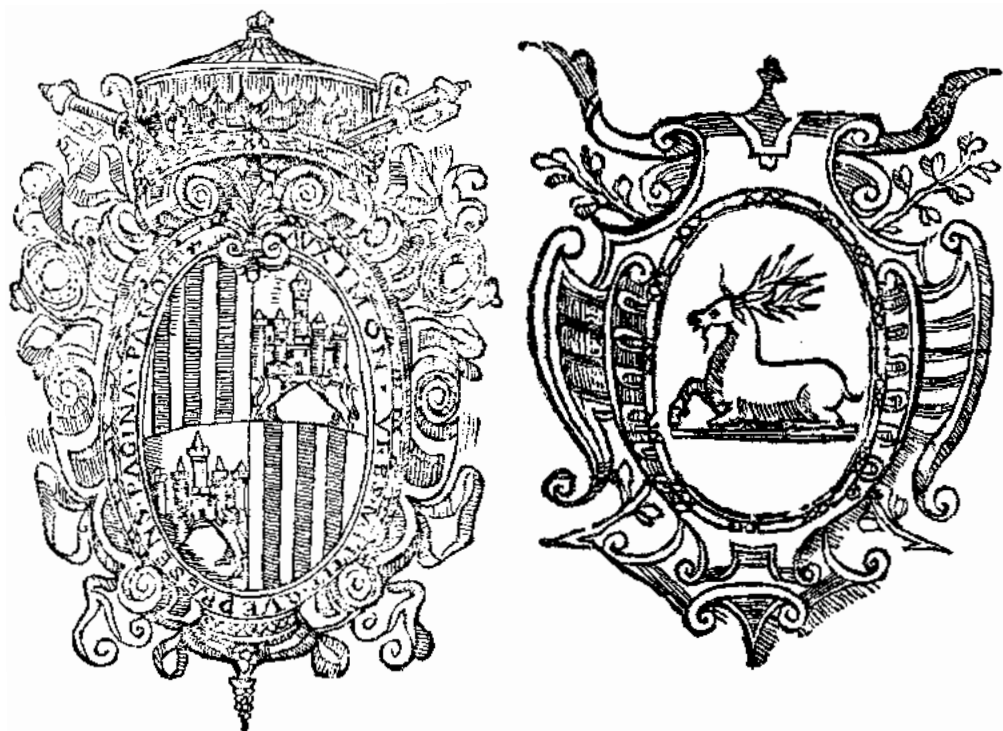
AVGVSTAE TAYRINORVM;

Apud Aloysium Pizzamilium Impressorem Ducalem. MDCCII.

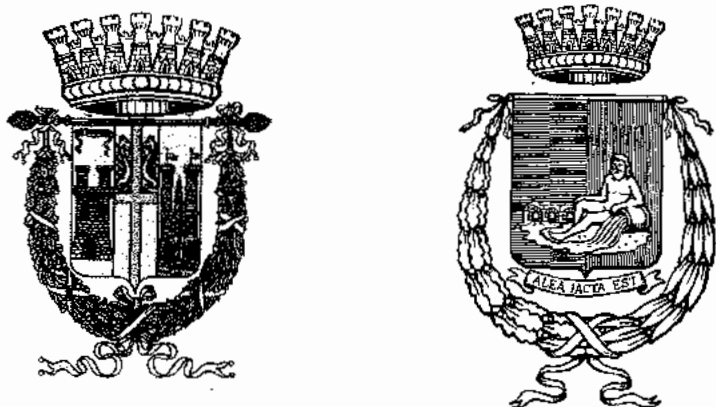


Stemmi di Comuni e di corporazioni: in alto Comune di Roma, 1604, Comune e castello di Salci, 1756; in basso corporazione dei «pizzicarioli» di Roma, 1781, statuti di Val di Sabbio, 1573.

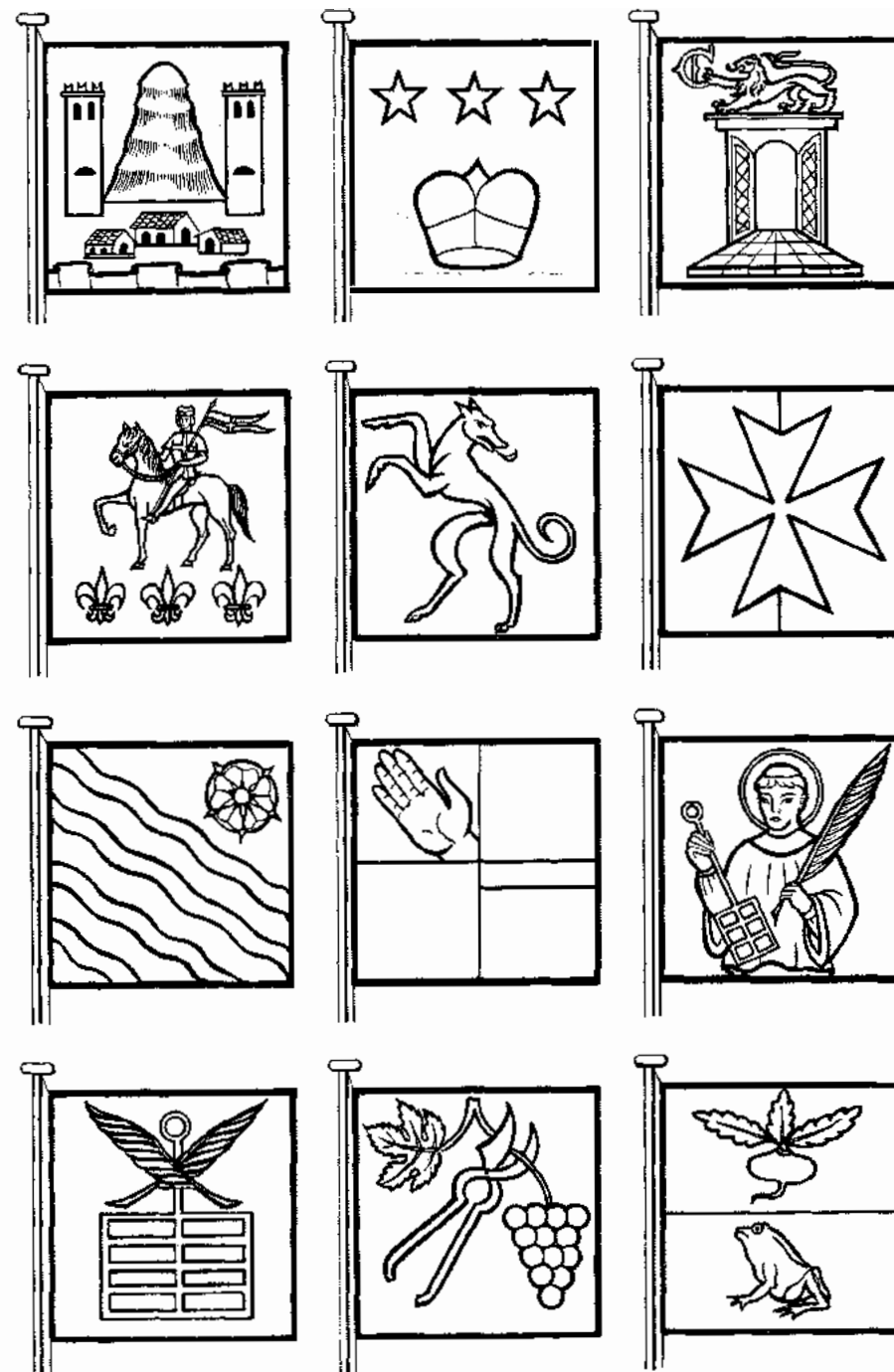
Statuti delle franchigie e immunità di Pinerolo, 1602.



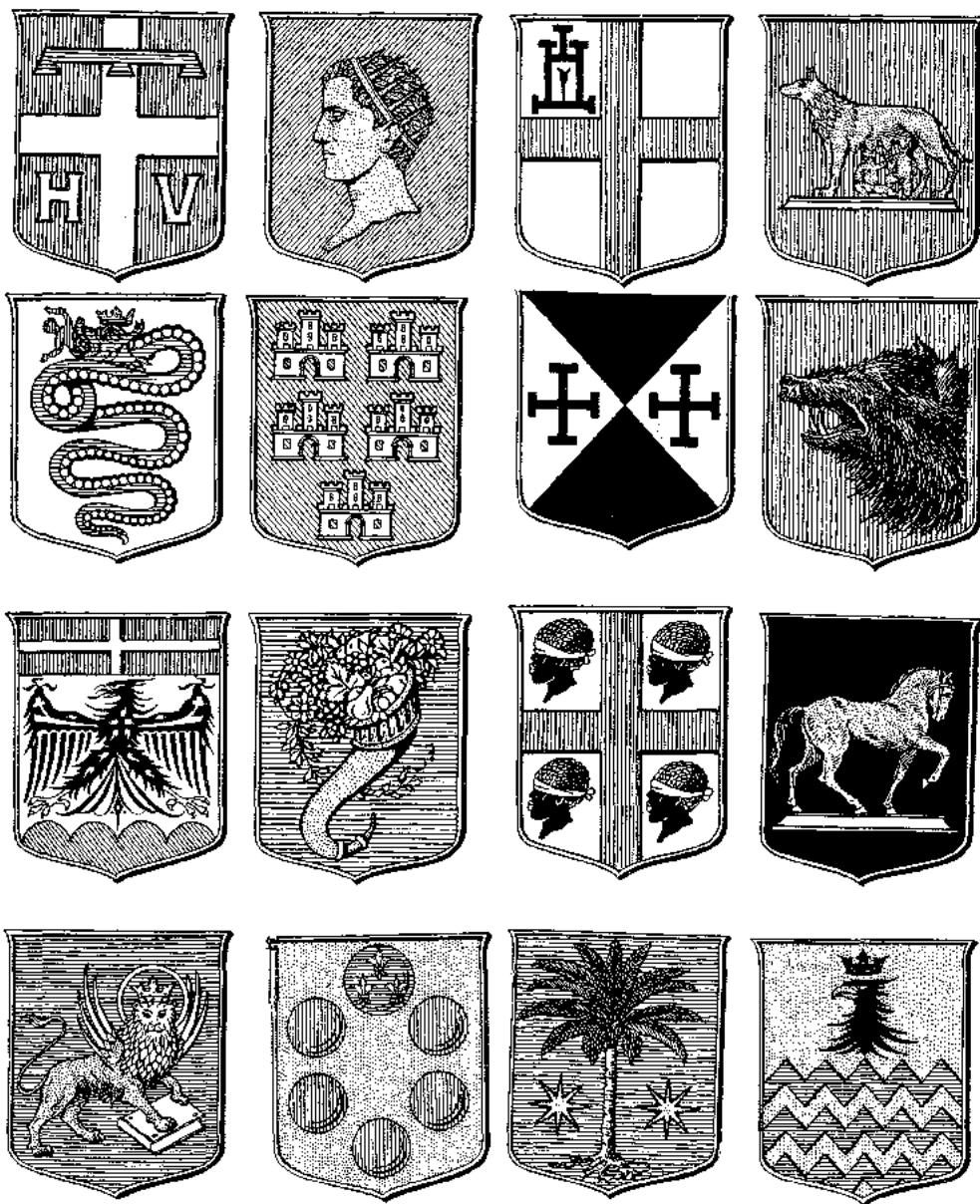
Stemmi di Osimo (col motto leonino civico: AUXIMON URBS MITIS-QUE PRESENS PAGINA PANDIT) 1571 e di Cervia, stemma parlante, con figura della cerva, 1588.



Province di Belluno e di Forlì.



Stemmi dei Comuni Ticinesi: 1. Sonvico, concessione di Filippo Maria Visconti, duca di Milano, 1415. 2. Pollegio, allusione a S. Carlo Borromeo, che qui fondò un seminario. 3. Chiasso, una porta, simbolo dell'accesso al Canton Ticino e allusione alla famiglia Albricci, che nel secolo XIV vi esercitava certi diritti. 4. Cevio, capoluogo della Valmaggia, di cui assunse la insegna. 5. Novazzano, il levriero, citato già nel 1569. 6. Contone, già commenda dell'Ordine di Malta. 7. Lodano, una rosa araldica e onde alludenti al torrente Maggia. 8. Mano, affresco esistente sull'antica scuola. 9. San Lorenzo, patrono del luogo. 10. Rossura, attributi di S. Lorenzo dal 1247. 11. Tenero-Contra, simbolo della viticoltura, attività principale della popolazione. 12. Pambio-Noranceo, per la riunione di due villaggi in un solo Comune, la pianta di norrone e la rana. (Da G. Cambin, nel citato *Recueil*, p. 196).



Stemmi di alcune regioni italiane come erano state proposte (nel 1910): in prima fila: Piemonte, Venezia Giulia, Liguria, Lazio; in seconda fila: Lombardia, Marche, Calabria, Abruzzi; in terza: Venezia Tridentina, Umbria, Sardegna, Campania; in quarta: Venezia Euganea, Toscana, Puglie, Basilicata.

IX

LE INSEGNE DELLE SIGNORIE, DEI PRINCIPATI,
DEGLI STATI ITALIANI PRE-UNITARI

Le più antiche signorie assunsero insegne alludenti al nome: i Caminesi il camino stilizzato e merlato come una torre; i Carraresi di Padova il carro, a sua volta stilizzato, visto dall'alto e con le ruote rivoltate in fuori, secolo XIV; i Malaspina l'alberello di spine, variato per i due rami del casato: spino secco e spino fiorito¹.

Facino Cane inalberò un cane, gli Scaligeri la scala (cui Cangrande, Cansignorio, Mastino aggiunsero il simbolo a sua volta parlante del cane), sec. XIV; i Torriani la torre, sec. XIII; i Cavalcabò di Cremona un guerriero che cavalca un bove, i Della Rovere la rovere, i Varano di Camerino il vajo, i Malatesta tre teste, ecc. In altri casi appare il dinamismo dell'araldica, che alle insegne di famiglia aggiunge od alterna di volta in volta i contrassegni del vicariato, delle cariche, del potere. Pietro di Savoia usò nel 1221 un sigillo con l'aquila, in quanto vicario imperiale, un altro sigillo col leone, un terzo con la croce (argentea in campo rosso) che divenne l'insegna della dinastia. I successori usarono cimieri col leone rampante, con l'aquila, con la testa di leone di fronte alata; posero ai lati dello scudo i nodi di Savoia oppure i simboli delle castellanerie, delle corti di giustizia, dei baliaggi, ecc. (secoli XIII e XIV).

I conti della Gherardesca portarono in quel medesimo periodo lo scudo partito di Pisa e della famiglia, i Casali, signori di Cortona, uno scudo a tre fasce, cui fu sovrapposto il capo dell'Impero nel 1312, con la nomina di Guglielmino a vicario; Uguccio suo figlio invece assunse il capo del leone di San Marco, simbolo di Pisa, in quanto egli era capitano del popolo; più tardi, conseguito il vicariato, affiancò ad esso due aquile; altre varianti si notano per i collaterali, con l'aggiunta di figure allusive.

¹ Nell'opera P. Litta, *Famiglie celebri italiane*, Milano 1819-1871 mancano molti signori di città italiane: i Baglioni di Perugia, i Beccaria ed i Langosco di Pavia, i Colleoni di Bergamo, i Gambarà di Reggio, i Guinigi di Lucca, i Pepoli di Bologna, i Riaro e vari altri. E numerose lacune in fatto di Signorie si trovano pure nel *Diz. del Crollanza*, cit. Per quanto riguarda gli stemmi «parlanti» delle Signorie, cfr. Bascapè, *Sigillografia*, cit., I, pp. 264-300.



Sigilli araldici di signorie: prima e seconda fila: Caminesi (il comignolo merlato), Vecellio, Gerardo, Biaquino, Agnese, Gaia. Il sigillo n. 6 e quello centrale sono dei Carraresi (il carro disarticolato) Giacomino, Francesco. Nell'ultima fila: Gian Galeazzo Visconti, Azzo d'Este, 1209, Bona di Savoia e Gian Galeazzo.

Un sigillo dei Pepoli di Bologna del secolo XIV reca la scacchiera familiare unita alla croce civica; Bonifacio, Marchese del Monferrato (1483-93) inquartò: nel I e IV di Monferrato, nel II dei Paleologo, nel III dell'Impero d'Oriente.

Gli Estensi inalberarono l'aquila argentea in campo azzurro; con Alfonso I inquartarono: nel I e IV dell'Impero, nel II e III d'azzurro a tre gigli d'oro, col palo dei gonfalonieri della Chiesa posto sull'inquartatura e caricato dello scudetto estense².

I Gonzaga adottarono la croce patente accantonata da quattro aquile, e quando furono nominati gonfalonieri pontifici aggiunsero il suddetto palo³.

Giangaleazzo Visconti, divenuto duca di Milano, inquartò lo scudo: nel I e IV dell'Impero, nel II e III dei Visconti; allo stesso modo Giovanni II Bentivoglio fece l'inquarto dell'aquila imperiale e della propria «sega».

Ma oltre a tali aggiunte, dovute ad investiture, altre seguirono per alleanze matrimoniali: Beatrice d'Este, duchessa di Milano: l'aquila estense fra due biscioni viscontei; Bona di Savoia, pure duchessa di Milano: la biscia dei Visconti e la croce sabauda; Verde Visconti, arciduchessa d'Austria: partito d'Austria e di Milano; il suddetto Giangaleazzo Visconti, in quanto marito della figlia del re di Francia, inquartò per qualche tempo i gigli e la biscia; Margherita d'Austria, duchessa di Savoia, ebbe il partito della croce di Savoia e dell'Impero. E si potrebbe continuare.

In altri scudi furono inseriti dal secolo XV in poi gli inquarti «di pretensione», cioè dei domini che principi, sovrani, signori, reclamavano: ad es. i Savoia pretendevano il regno di Gerusalemme e di Cipro e ne inquartarono le armi⁴.

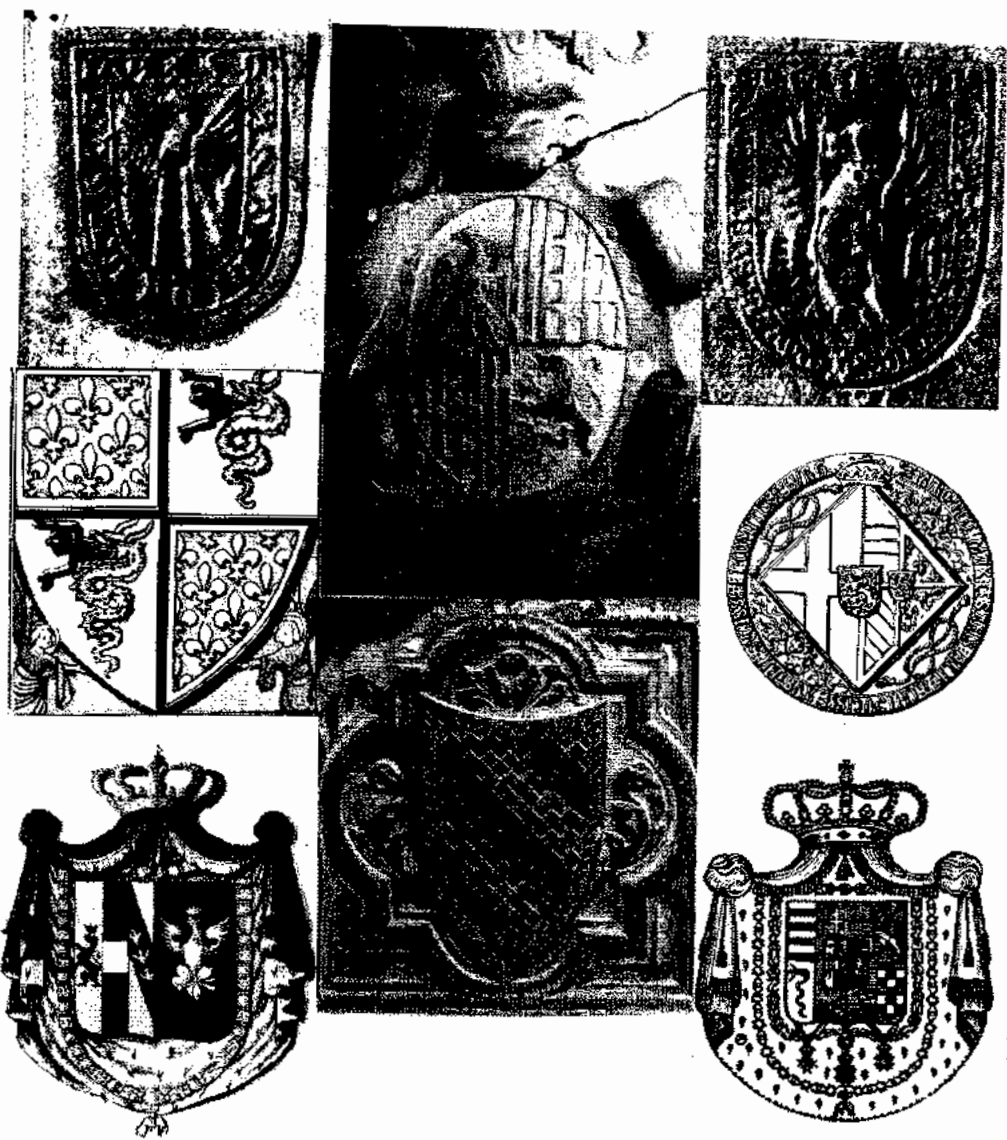
² Crollanza, *Diz.*, I, p. 379. Si veda anche: G. Lucchi, *Camera segreta. Codici statuari*, cit., p. 16: «Aquila bianca estense con lo stemma della Comunità»; p. 33: *Libro d'oro della Comunità di Modena 1816*, (197 stemmi); da p. 37 in poi gli stemmi delle *Arti*, dipinti o disegnati sugli statuti, ecc.

Splendidi scudi estensi e imprese del casato, dalla *Bibbia* di Borso in poi, appaiono nell'opera: T. Gnoli, *Legature artistiche esistenti a Modena*, Modena 1939, pp. 1-37, tav. XL, ed in varie opere sulla casa d'Este.

Per i Farnese: E. Nasalli Rocca, *Gli stemmi dei Farnese*, in «Aurea Parma», 1957, fasc. I. A Roma, oltre ai molti scudi farnesiani che appaiono in Vaticano e in palazzi romani, se ne vedono nella dimora di via Giulia N. 93: di Paolo III, di Ranuccio ed Alessandro con insegne cardinalizie, ed uno del ducato, col palo della Chiesa (L. Salerno - L. Spezzaferro - M. Tafuri, *Via Giulia*, cit., p. 282, fot. 181).

³ Per gli stemmi che seguono, rimando al citato *Dizionario* del Crollanza. Per i Gonzaga cfr. A. Possevino, *Storia dei Gonzaghi*, Mantova 1628; A. Luzio, *L'Archivio Gonzaga di Mantova*, II, Verona 1922, pp. 58-60; A. Meroni, *Mostra dei codici gonzagheschi*, Mantova 1966 (molti di tali codici recano stemmi e imprese dei Gonzaga). Il Cartari, *Europa gentilizia*, ms. 163, cc. 61-64, tratta lungamente dell'origine e dell'evoluzione dell'arme gonzaghesca. Ma più ricca di documenti, come vedremo, è l'opera di A. Portioli, *La Zecca di Mantova*.

⁴ Crollanza, *Diz.*, ad vocem; Crollanza, *Enc.*, pp. 486-490 (elenco delle «pretensioni»); Galbreath, *Manuel*, cit., pp. 41, 173, 238, 259.



In alto: scudo scaligero col cane sopra la scala, scudo di Giovanni Sforza nella biblioteca Oliveriana di Pesaro, altro scudo scaligero col cane alato fra due scalette. In seconda fila: scudo di Gian Galeazzo Visconti inquartato con i gigli di Francia, 1395; scudo di Margherita d'Austria duchessa di Savoia, 1510. In terza fila: arma sulla tomba di Paola Bianca Malatesta, in San Francesco a Fano; ai lati scudo ordinario e grand'arme di Francesco IV di Modena (Archivio di Stato di Modena).

I da Polenta di Rimini usarono sigilli con l'aquila che domina una cerva (alludente alla città di Cervia) nei secoli XIII e XIV.

Oltre alle figure araldiche qualche signoria scelse immagini allusive o simboliche, o « imprese », ora aggiunte all'arme, ora da sole.

Agli stemmi dei Gonzaga è sovrapposto spesso un monte sormontato da un altare, l'Olimpo; a quelli dei Farnese è aggiunto talora un liocorno, come cimiero o come impresa; a quelli dei Visconti e degli Sforza si accompagnano numerose imprese: la colomba, il cane col pino, il secchio coi tizzoni ardenti, ecc.; a quelli degli Estensi la cornucopia, stelle, gigli, ecc.⁵

Tali simboli divengono figure araldiche secondarie, che troviamo scolpite su camini, su capitelli, su portali, o miniate su diplomi e su codici, ricamate su paliotti d'altare e su arazzi, ecc.

Le molte figure mitologiche che appaiono nell'araldica signorile e specialmente nelle imprese dimostrano quanto era vivo, con la cultura classica, il gusto dei simboli pagani, che dalle remote civiltà della Grecia e di Roma erano giunti al Rinascimento ed all'età del barocco, e che troviamo affiancati agli stemmi, ovvero in affreschi decorativi nei palazzi e nelle ville, in stampe, in sculture, in medaglie di signorie e di principati; così sopravvivevano tradizioni e miti antichi nelle corti italiane.

E qui è opportuno riferire, a titolo di esemplificazione, alcuni documenti relativi alle variazioni dell'arme dei Gonzaga; analoghe considerazioni si possono fare per quelle d'altre signorie e principati.

Nel 1376 Francesco Gonzaga sposò Agnese figlia di Bernabò Visconti, nel 1383 entrò in lega con Gian Galeazzo, nella guerra contro i Carraresi, e nel 1389 scortò in Francia Valentina, figlia di Gian Galeazzo, che andava sposa al duca d'Orléans. A rafforzare tali vincoli di interesse e di sangue, a rendere più stretta l'unione delle due signorie, il Visconti concedette al Gonzaga l'arme propria, affinché la unisse alla gonzagesca.

Il diploma, dato da Pavia il 31 d'ottobre del 1389, dice fra l'altro: «Decens est ut quod sincera jungit dilectio, quosque in cunctis idem velle idemque nolle unanimes conformes reddit, eorum insignia et arma incorporentur et indissolubili pariter mixtura et connexione jungantur. Cum igitur assumpserimus, dudum est, in filium nostrum carissimum, magnificum dominum Franciscum de Gonzaga etc. imperialem vicarium generalem, et ipse, dispositione reciproca, receperit nos in patrem, et filium instituit lex nature, horum tenore magnifico filio nostro domino mantuano, pro se et descendentibus masculis, et legitimo matrimonio de corpore suo, concedimus et largimur, ut ab hac die in antea, possint arma et insignia nostra viperea quartarellare, cum solitis armis et insignis sue domus magnifice de Gonzaga, et ipsa quartarellata portare, tum in picturis quam in banderiis et vexillis ceterisque aliis pacis et bellorum ornamentis, ac facere in quibuscumque locis taliter quartarellata dipingere, ponendo arma nostrum ab

⁵ J. Gelli, *Divise, motti, imprese*, cit.: Bascapé, *Araldica milanese*, cit.

DESCRIZIONE

De' Luoghi dove si vedono le seguenti Armi che hanno usate in diversi Tempi

Alcuni di questa Famiglia.



Questa si vede nel principio d'un Libro di Ricordi di Puligno di Conte de' Medici cominciato a scrivere nel 1373, e che si conserva nella Libreria di S. A. R.



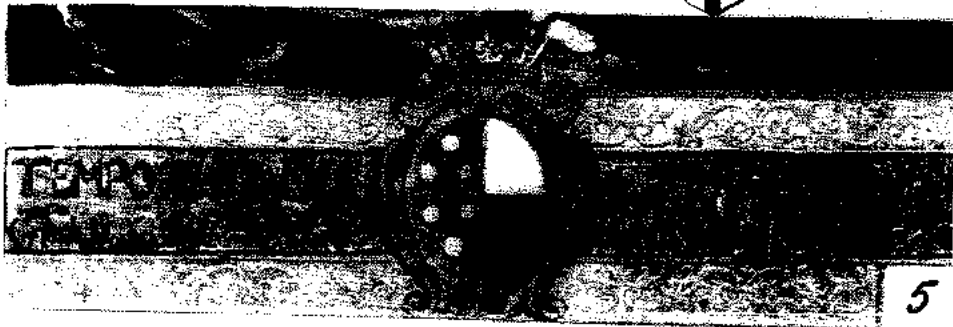
Nel Palazzo del Commisario di Pistoja nella Volta della Loggia nel primo Ingresso con Inscrizione. Joannes Bicci de Medicis A. S. 1408.

del Broncone, come racconta Jacopo Nardi; di quali Piero e Lorenzo la dovette poi pigliare, il Duca Alessandro loro nipote, e figliuolo rispettivamente.



Nel Palazzo della Potestaria del Monte S. Savino con Inscrizione. Francesco de' Medici d'Atene. Pirelli 1578. Nota che il Gran Duca Cosimo II. sciolto di pr' Ottobre 1667 per suo Diploma dette la Cittadinanza Fiorentina a Francesco, e Paolo de' Medici d'Atene, addegnandoli loro vinti durante i suoi anni l'Arma per carcheduro da pagarsi dalla Depositoria. Nel di' Diploma si legge Magnificis, et Nobilibus Viris Francisco, et Paulo de Athene. Conanguineis nobis dilectissimis &c. Ed è molto decoroso &c.

Notisi come nella rivoluzione dello Santo Fiorentino del 1494, Lorenzo, e Giovanni di Pierfrancesco de' Medici si fecero chiamare de' Popolani, e non più de' Medici, e lasciarono l'Arma delle Palle, pigliando l'Arma intera del Popolo, cioè Croce rossa in Campo bianco; e l'istesso fece Lazzero di Tolosino; ma perche, tal mutazione ebbe poca solidità non si trovano memorie di dette Armi.



Sopra: codice araldico di casa Medici nell'Archivio di Stato, Firenze; sotto: partito dei Medici e di Siena, in una biccherna (Archivio di Stato, Siena); in basso: scudi di Leopoldo II granduca di Toscana.

una parte superius, et suum inferius, et ab alia parte suum superius et nostrum inferius, et quemadmodum unitate mentium copulamur, et una eademque debet esse dispositio patris et filii, ita simul per modum quartarellationis arma predicta sint de cetero et appareant unum corpus».

Ma quella magniloquente concordia, annunciata con solenni parole, che nell'unione delle due armi veniva a ricevere l'ultima sanzione, non durò che qualche anno, e a distruggerla sopraggiunse la tragedia di Agnese Visconti, consumatasi nella corte di Mantova, sicché fu tolta la vipera viscontea da tutti monumenti ove era dipinta o scolpita; e decretato che in avanti non si sarebbe più usata (Portioli, l. cit.).

Francesco Gonzaga mirava anche ad assicurare a sé ed alla sua casa la protezione e l'amicizia dell'imperatore Venceslao IV.

Da esso ottenne di unire al proprio scudo il leone di Boemia, che era anche insegna imperiale, con diploma del 2 dicembre 1394, in cui si legge: «ad majorem tuam et domus tue gloriam et honorem signum armature designate seu pictae in banderio infrascripto tibi heredibus et successoribus tuis legitimis, ad usum armorum perpetuum concedimus et largimur in tui quidem banderii campo per totum rubeo, leo integer coloris albi elevatus in sursum, coronam auream habens in capite, caudam quoque bipartitam et in sui extremitate retortam, prout eadem arma illustrium quidam precessorum regum Boemie magnificentia ad nos usque perduxit. In signum tamen differentie specialis circulus coloris aurei a superiori parte pectoris versus tergum se protendens debeat apparere. Dantes et concedentes tibi, heredibus et successoribus tuis legitimis auctoritatem omnimodam et potestatem expressam prefata arma in preliis torneamentis hastiludiis et generaliter in omni exercitio militari libere et absque impedimento quomolibet perpetue deferendi. Et ob majorem certitudinem, pingi mandavimus sub ea forma que in presentibus picturis magisterio reperitur».

Un altro privilegio Francesco ebbe dal re di Francia Carlo VI, nel 1396, ma soprattutto egli teneva al titolo di marchese, che gli fu conferito il 7 settembre 1403 da Venceslao; insieme alla nuova dignità gli fu concesso di aggiungere quattro aquile imperiali nei quarti dello scudo comunale mantovano, che pertanto risultò: d'argento alla croce di rosso, recante nei quattro quarti quattro aquile imperiali di nero, la croce caricata in cuore dell'antico scudo gonzaghese: così si univano all'arme della città quelle dell'impero e quella del marchese.

Ecco il brano del relativo diploma: «te heredes et posteris tuos in illustres marchiones Mantue et ejus territorium, districtum sublimavimus et creavimus... Signum armature tibi heredibus et posteris tuis legitimis ad usum armorum perpetuo tali colore differentia distinctum quod videlicet in ipsius clipei campo albo crucem rubeam ab una superficie ad aliam et in quolibet quatuor angulorum unam aquilam nigram alis extensis et flammis pennis».

Sebbene Francesco fosse stato spodestato, il diploma imperiale costituiva un precedente. Infatti nel 1432 l'imperatore Sigismondo,



In alto: scudo Visconti-Savoia (Castello di Milano), sotto: gran sigillo di Amedeo VIII di Savoia: notevoli il cimiero con testa di leone alato, le croci sullo scudo e sulle gualdrappe del cavallo, le crocette trilobate dell'Ordine di S. Maurizio sullo sfondo.

succeduto a Venceslao, conferì il marchesato di Mantova a Giovan Francesco Gonzaga e gli rinnovò il privilegio delle aquile, dandogli solenne investitura della dignità. Nel diploma — 21 settembre di quell'anno — si dice: «...ad majorem tui gloriam et honorem et pro confirmatione hujusmodi illustrationis tue, heredum et posterum tuorum signum armature tibi et filiabus, ac posteris legitimis ad usum armorum perpetuum tali colorum differentia distinctum. Quod videlicet in ipsius clypei campo albo crucem rubeam, ab una superficie ad aliam et in qualibet quatuor angulorum clypei unam aquilam nigram, alis extensis, et flammeis pennis prout omnia magistralis pictoris artificio sunt distinctius dipingenda, concedimus et largimur, taliter videlicet, quod eadem insignia, ut prescribitur, gestare possitis more aliorum sacri Imperii Principatum, et ipsis uti in preliis, torneamentis hastiludiis, et generaliter in omni exercitio militari».

Durante quasi un secolo l'insegna gonzaghesca non subì variazioni, finché Carlo V elevò Federico II Gonzaga alla dignità di duca, l'8 aprile 1530 e gli concedette di aggiungere sull'arme come cimiero l'impresa del monte Olimpo, sormontato da un altare, come simbolo della fedeltà del duca all'impero. Ecco il brano del diploma relativo: «... Preterea ut signum aliquod aut testimonium apud posteros relinquamus, hanc ducalem dignitatem a te Ill. Friderice emanasse, volumus ut in loco cimierii quem tu tuique majores deferre hactenus ac gestare consuevistis, deinceps tu tuique posterii quique in ipso Mantue ducatu tibi succedent, deferre ac gestare debeas ac debeant Olympum montem, cum ara atque cineribus immotis, que constantissimam tuam fidem testentur...».

Fino a quel tempo i Gonzaga non avevano portato corona sull'arme; incominciarono ad adottarla, a somiglianza di altri duchi: i Savoia ed i Medici.

Ottenuto poi il marchesato del Monferrato conseguirono che anch'esso fosse eretto in ducato nel 1573 e che alle proprie armi fossero unite quelle dei Paleologo. A tale proposito il diploma stabilisce: «quemadmodum ad praesens memorati ducatus Mantue et Montisferrati in persona prefati illustris ducis Gulielmi conjuncti reperiuntur, sic etiam arma et insignia a dilectionis sue in statu Montisferrati, antecessoribus deferri solita cum ducatus Mantue armis et insignibus jungantur, unianturque, prout illa per presentes, motu, scientia et auctoritate supradictis jungimus et unimus eo modo et forma, quibus in presenti diplomate pictoris artificio melius elaborata, et ob oculos posita cernuntur...».

Non sono citate la corona né le rose, ma la miniatura esistente sull'originale pone la corona e quegli ornamenti.

Il duca chiese inoltre, ma non ottenne, l'impresa delle spine, a somiglianza di quelle che Rodolfo II aveva conferito a Vespasiano Gonzaga duca di Sabbioneta. Le spine, a suo dire, dovevano essere simbolo della pronta ed esemplare giustizia che ogni principe doveva usare contro i malvagi, mentre le rose ne indicavano la benignità.

Suo figlio Vincenzo conseguì dall'imperatore Rodolfo, con la inve-



Scudi dei della Rovere, duchi di Urbino. In alto scudo col primo grande inquarto: di Aragona, d'Ungheria, di Napoli, di Gerusalemme, nel secondo e terzo della Rovere, nel quarto come nel primo. In basso: scudo della Rovere, con l'aggiunta del palo dei Gonfalonieri della Chiesa (cortile del palazzo ducale di Pesaro, ora Prefettura; si noti il collare del Toson d'oro).

stitura della successione al padre, anche l'insegna delle spine e, in più, come altissimo privilegio, l'unione dello scudetto di casa d'Austria al proprio (diploma 20 luglio 1588).

Nel 1608 Vincenzo I istituì l'ordine del Redentore, il cui collare recinse allora l'arma gonzaghesca.

L'ultima variazione fu operata da Isabella Clara arciduchessa d'Austria, madre e tutrice di Ferdinando Carlo. Osserva il Portioli: «Essa divise lo scudo in due campi, nel primo dei quali collocò l'arma antica dei Gonzaga, e nell'altro lo scudo della propria casa, come Arciduchessa d'Austria. Nella parte opposta delle monete, divise lo scudo in quattro parti, mediante una croce gigliata. Nel primo campo mise i tre gigli francesi per denotare i vincoli che il ramo dei Gonzaga, allora imperante, aveva colla Francia, nel secondo, i raggi gigliati, arma del ducato di Nevers, nel terzo i tre pettini del ducato di Rethel, nel quarto, il leone rampante. Questa fu l'ultima arma adottata dai Gonzaga».

Ancora una notizia curiosa: il Luzio (*l. cit.*) ricorda una lettera del segretario imperiale del 23 maggio 1432 in cui dichiara che il Gonzaga gli aveva scritto «super armis deferendis et in sigillo utendis... que in quadam cedula... fuerunt et sunt distinctius depicta». Sigismondo rispose: «quod tue Maiestati bene placeret quod intra arma Marchionatus vestri arma vestra priora sic quartilata prunt in ipsa cedula sunt depicta ponerentur: quibus tam in armis quam sigillis audacter ulterius uti possitis et potestis, et super sigillatione litterarum vestrarum poteritis uti rubea, que ultra alia magis dignior et honorificentior habetur... dimittendo et postponendo ceram viridem».

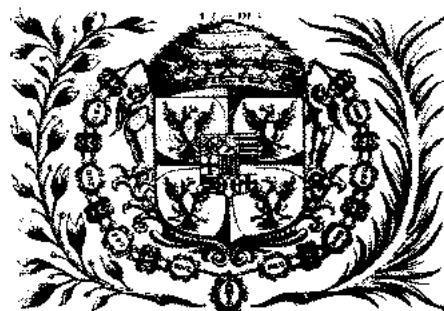
(E qui si ha una delle singolari, rarissime prescrizioni del colore della cera da sigilli) ⁶.

* * *

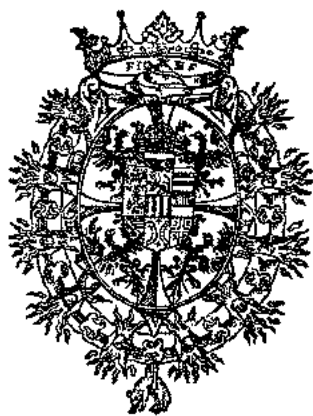
Come si vedrà, l'araldica delle signorie e quella dei principati fu molto dinamica e variabile, furono accostati all'antica arme di famiglia nuovi simboli di dominio, di vicariato, di parentadi, di pretese ed anche, sovente, emblemi ed imprese. E quando le famiglie si divisero in vari rami, ciascuno di essi assunse varianti dello scudo originario. Vi fu, insomma, un dinamismo quasi ininterrotto, arbitrario. Ed anche le città cambiarono insegne e stemmi, come Firenze.

Non sembra superfluo avvertire che generalmente lo scudo della signoria non sostituì quello dell'antico Comune: la signoria estese le sue insegne dinastiche e di stato al territorio soggetto, ma ciascun municipio conservò ordinariamente il proprio stemma e, in casi particolari, vi aggiunse un simbolo del «dominus».

⁶ Possevino, *Storia dei Gonzaghi*, cit.; Portioli, *La Zecca di Mantova*, cit., pp. 68 sgg.; A. Luzio, *L'archivio Gonzaga di Mantova*, cit.; Meroni, *Mostra dei codici Gonzagheschi*, cit.



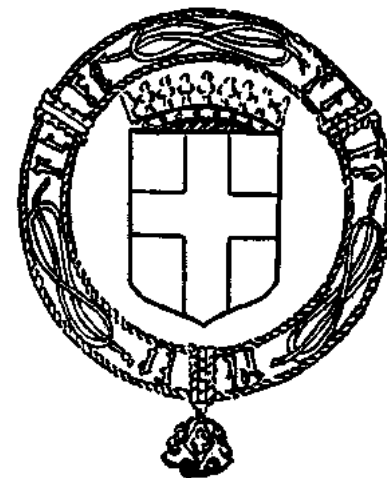
M. DC. XLII.



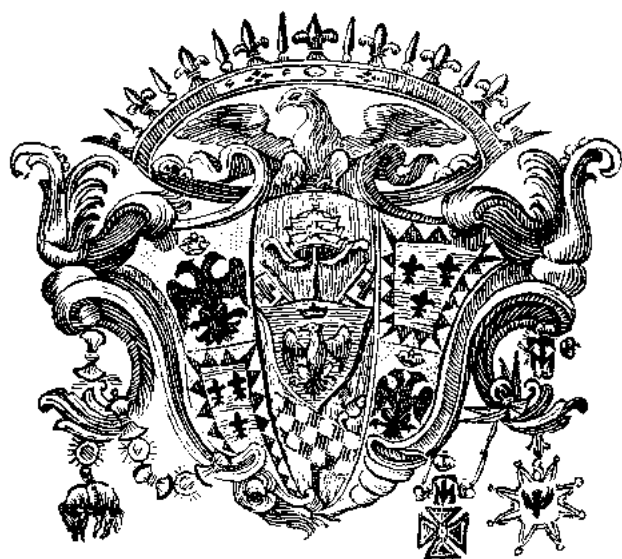
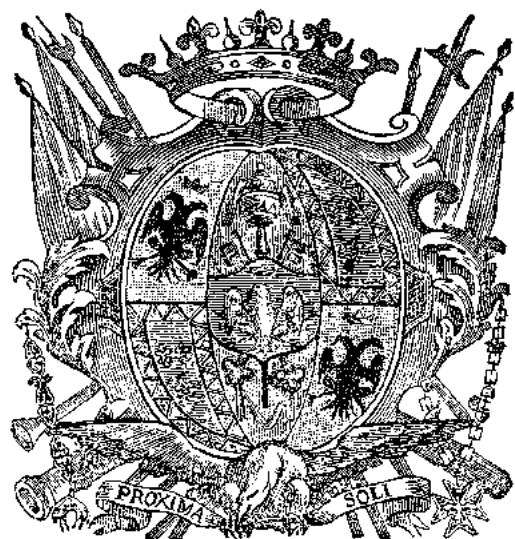
Scudi dei Gonzaga: in alto tipo dell'età barocca; altre due incisioni col collare gonzaghese. Seconda fila: scudo del marchese Basilio accollato all'aquila dell'impero; scudo col collare del Toson d'oro.

Gli stemmi delle signorie minori e di quelle che ebbero breve durata non sono facilmente reperibili; occorrerebbe una lunga e meticolosa indagine archivistica nelle singole città. Ma tale ricerca esulerebbe dai limiti di questo studio ⁷.

⁷ Ecco l'elenco di varie signorie minori e di quelle che non durarono a lungo, desunto dal Cappelli, *Cronologia e Calendario perpetuo*, cit.: Aigoni di Modena, Aragona di Piombino, Bastelica di Corsica, Cassari di Fano, Chiavelli di Fabriano, Conti di Vicenza, Gente di Parma, Guerrieri di Colorno, Mangoni di Prato, Mendoli di Imola, Mogliano di Fermo, Oleggio di Bologna, Petrucci di Pisa, Piccinino di Lodi, Della Rocca di Corsica, Sovana di Orvieto, Tempesta di Treviso, Tremacoldo di Lodi, Vico o da Vico di Viterbo.



Lo scudo dei Savoia, nella volta della chiesa di Moudon (Losanna), sec. XV.



Sopra: scudo di Francesco III d'Este, duca di Modena, Reggio, ecc. capitano generale della Lombardia austriaca (1754); sotto: del figlio Francesco IV. (Nel mezzo di ambedue il «palo della Chiesa» – che il disegnatore ha trasformato arbitrariamente in ogiva – avente nel cuore lo scudo estense).

SAGGIO DI ARLDICA DELLE SIGNORIE E DEI PRINCIPATI ITALIANI

Sono qui elencate quasi tutte le famiglie che esercitarono veri e propri poteri di Signorie nel Medioevo e nel Rinascimento; non sono comprese le persone o i casati che tennero le città solamente in funzione del vicariato imperiale, i pochi dominatori stranieri, quei «capitani generali» di città che non fecero in tempo a consolidare la loro autorità ed a trasformarsi in veri signori. Si tenga però conto che per il Medioevo tali distinzioni non sono sempre ben definibili giuridicamente.

Neppure sono stati compresi i feudi, anche se di vaste dimensioni.

Poiché, come si è visto, le insegne delle Signorie mutarono sovente, sia per nuove dignità acquisite, sia per nuovi territori assoggettati, o per matrimoni, per successioni, «pretensioni», si troveranno registrati in questo breve saggio anche due o più stemmi per la medesima casata, o per i vari rami di essa, indicati dal citato Cartari Febei, dal *Dizionario* del Crollalanza, dal Plessi, dalla mia *Sigillografia*, voll. I e II, ecc.

AGALDI (o ALGARDI) di Ischia: D'azzurro al mare ondato al naturale dal quale emergono per metà tre gaipa (uccelli marini) d'argento che mirano un sole d'oro movente dall'angolo sinistro del capo (Crollalanza, I, p. 10).

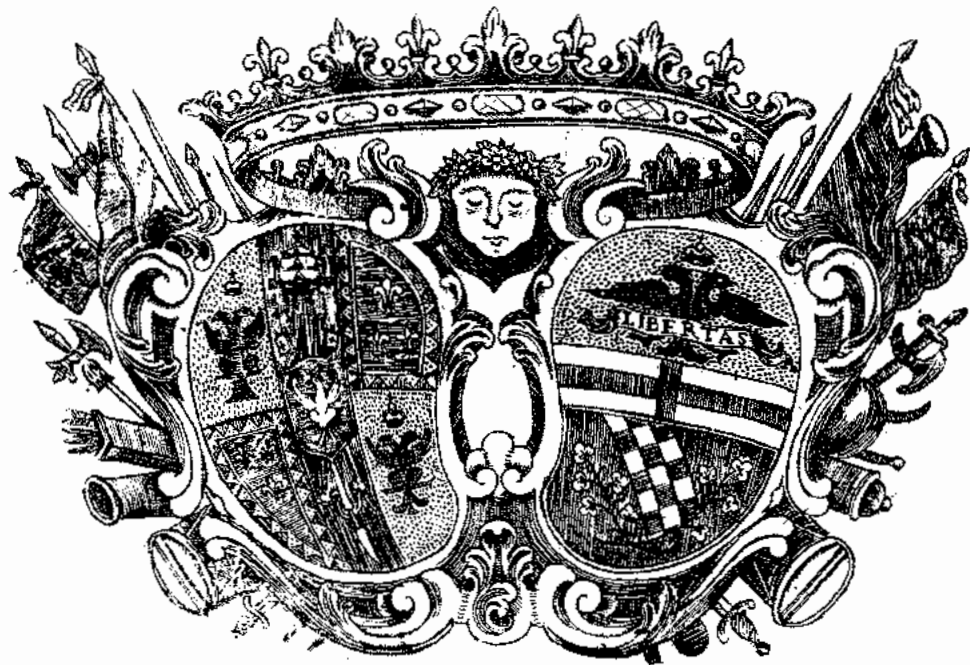
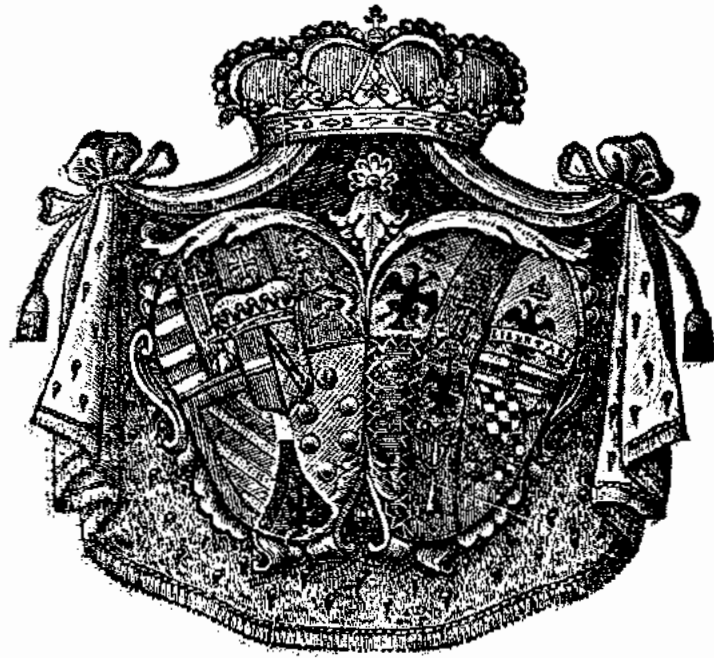
AGNELLO, AGNELLI di Pisa: 1) D'azzurro all'agnello rampante di argento; 2) Inquartato, nel I e IV di azzurro all'agnello rampante di argento, nel II e III d'argento a due sbarre, la superiore d'oro e l'inferiore di rosso caricata da tre stelle d'oro (Crollalanza, I, p. 11).

ALERAMICI, del Monferrato: 1) Partito, nel I troncato di rosso e di argento, nel II fasciato di rosso e di argento (Cartari Febei, 159, c. 38v); 2) D'argento, al capo di rosso (Crollalanza, I, p. 28; vedi: MONFERRATO).

ALIDOSI di Imola: 1) Di verde, all'aquila di argento rostrata e gambata di rosso (Cartari Febei, 158, c. 40v); 2) D'oro, al grifo di azzurro coronato di nero; 3) D'oro, all'aquila spiegata di verde, accollata di una corona di oro e caricata nel cuore di un giglio dello stesso (Crollalanza, I, p. 31; Guelfi, p. 9).

ANTELMINELLI di Lucca: Troncato d'azzurro e d'argento al cane levriero, rampante, dell'uno nell'altro, collarinato di rosso, bordato d'oro (Crollalanza, I, p. 50).

ANTELMINELLI o CASTRACANI (altro ramo, vedi anche: CASTRACANI): Di azzurro a un cane rampante d'argento con collare rosso guarnito d'oro (Cartari Febei, 161, c. 78).



Sopra: scudo di Maria Beatrice Cybo Malaspina d'Austria Este, 1792; sotto: scudo di Maria Teresa Cybo-Malaspina d'Este, duchessa di Massa, 1782.

APPIANO o APPIANI di Pisa: 1) Inquartato, nel I e IV partito di tre linee di Aragona, Ungheria, Francia antica e Gerusalemme; nel II e III d'argento cancellato di nero (Crollanza, I, p. 52); 2) ramo di Matteo: Di rosso alla banda scaccata a tre file di nero e d'argento, sormontata da un castello dello stesso (Cartari Febei, 159, c. 71).

APPIANO o APPIANI di Piombino: Rombeggiato di argento e di rosso.

AQUILA (Dell') di Fondi: D'azzurro all'aquila spiegata d'argento (Crollanza, I, p. 53).

ARCELLI di Piacenza: 1) D'argento alla croce scaccata di tre file d'argento e di rosso accostata da un leone di rosso, tenente una spada nuda d'argento impugnata d'oro (Crollanza, I, p. 55); 2) Di rosso alla croce scaccata di argento e di azzurro (Cartari Febei, 159, c. 76v); 3) Successivamente inquartarono con quello scudo un leone d'oro tenente una spada di argento in campo di azzurro, per privilegio della contea ottenuta dai Visconti nel 1408 (ivi).

BAGLIONI di Perugia: D'azzurro alla fascia d'oro (Crollanza, I, p. 79; Cartari Febei, 160, c. 6v).

BECCARIA di Pavia: 1) D'oro a 13 pezzi di vaio di rosso (recte: monticelli) posti 3, 4, 3, 2 e 1, sormontati da un'aquila di nero coronata del campo (Crollanza, I, p. 106); 2) D'oro a 13 monticelli di rosso separati e posti in fascia 4, 5 e 4 sormontati da un'aquila di nero (Schedario Marozzi nell'Archivio storico civico di Pavia).

BENTIVOGLIO di Bologna: 1) Trinciato dentato di oro e di rosso (Guelfi, p. 316); BENTIVOGLIO, altro ramo: 2) D'oro alla fiamma di rosso di 5 fiamme col capo d'azzurro ai tre ramoscelli di quercia ghiandiferi d'oro (Plessi, II, pp. 29-30).

BENTIVOGLIO, varianti: 1) D'oro alla sega di rosso movente dal cantone destro alla punta (Plessi, II, p. 29); 2) Inquartato: nel I e IV dell'impero, nel II e III d'oro alla sega di rosso (Cencetti, *Sigilli del Museo di Bologna*, 229); 3) Inquartato, I e IV trinciati e dentati d'oro e di rosso; II e III d'oro a una fiamma al naturale posta in sbarra, col capo caricato di tre rami fruttiferi di quercia d'oro (Crollanza, I, p. 116); 4) Partito in banda dentata d'oro e di rosso (il capo dei Bentivoglio di azzurro alle tre bande d'oro è di concessione di Giulio II ad Ercole, (Cartari Febei, 160, c. 20v); 5) Ebbero l'aquila da Massimiliano nel 1494. Inquartarono nel I e IV d'oro all'aquila di nero, nel II e III di Bentivoglio. Giovanni inquartò nel I e IV d'azzurro seminato di gigli d'oro (reale di Napoli); nel II e III di Bentivoglio.

BENZONI di Crema: 1) Vaiato in palo d'argento e di azzurro col capo carico di un levriero corrente di nero (Cartari Febei, 160, c. 73v); 2) Troncato, I d'azzurro al levriero fuggente d'argento, II piumato d'argento, ciascuna piuma caricata da una mosca d'oro (Crollanza, I, p. 118).

BONACCOLSI di Mantova e di Cremona: 1) D'oro a tre fasce di rosso o di rosso a tre fasce d'oro (Crollanza, I, p. 143); 2) Fasciato di rosso e d'oro di sei pezzi; 3) Inquartato, nel I e IV d'argento all'aquila di nero incoronata di oro; nel II e III fasciato di rosso e di argento di sei pezzi (Cartari Febei, 160, c. 122).

BONACCORSI di Pistoia: D'oro alla banda di azzurro carica di tre lune crescenti d'argento accompagnate da due rose di rosso (Cartari Febei, 160).

BORGIA di Romagna, ecc.: 1) Partito: nel I d'oro, al bue pascente di rosso sopra la campagna di verde, con la bordura di rosso, caricata di otto covoni d'oro (Borgia); nel II fasciato d'oro e di nero (Doms) (F. Pasini Frassoni, *Appunti sui Borgia*, estratto dalla Rivista del Collegio Araldico,

- giugno 1910, pp. 15-16; W. C. Woodward, *Cesare Borgia, A biography - Appendix III, Borgia arms*, Londra, 1913, pp. 393-394); 2) Cesare Borgia, duca di Romagna, usò: Inquartato: nel I e nel IV di Francia moderna (concessione di Luigi XII nel 1499); nel II di Borgia, talvolta con il bue passante; nel III di Doms. In qualità di Gonfaloniere e Capitano Generale della Chiesa il Valentino aggiunse sulla partizione verticale dell'arma ora descritta il palo di rosso, caricato di due chiavi, l'una d'oro e l'altra d'argento, poste in decusse e sormontate dal gonfalone pontificio o, talvolta, dalla tiara (W. C. Woodward, *cit.*, p. 396); Giovanni Borgia, duca di Camerino, usò: Inquartato: nel I e nel IV di Borgia; nel II e nel III di Doms (*Ibidem*, p. 397).
- BOSTOLI di Arezzo: Inquartato in decusse di argento e di oro alla banda di azzurro seminata di fiordalisi d'oro sul tutto (Cartari Febei, 160, c. 156).
- CALBOLI di Forlì: Interzato in palo: nel I fasciato d'oro e di nero, col capo di rosso alla rosa d'argento bottonata d'oro; nel II d'argento a 27 gigli di rosso, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2; nel III d'oro all'aquila dell'impero nascente dalla partizione (Crollalanza, I, p. 196).
- CAMINESI o DA CAMINO, di Treviso, di Feltre e di Belluno: 1) Troncato di nero e di argento, l'argento carico di una croce patente e scorciata del primo; 2) Troncato d'azzurro e di argento; 3) Troncato di argento e di nero (Crollalanza, I, p. 206); CAMINESI Conti di Collalto; 4) Troncato di argento e di nero; CAMINESI Signori di Treviso; 5) Partito di rosso e d'oro a due camini merlati di uno nell'altro (Cartari Febei, 161, c. 17); 6) di nero al camino merlato d'argento (ogni personaggio importante vi aggiunse particolari figure, cfr. Bascapé, *Sigillografia*, I, pp. 264-265).
- CAMPOFREGOSO, di Corsica: Troncato di nero e d'argento (Crollalanza, I, 210).
- CANCELLIERI di Pistoia: 1) Inquartato, nel I e IV d'oro all'aquila di nero coronata del campo; nel II e III di verde al porco d'oro passante sopra una campagna dello stesso (Crollalanza, I, p. 213); 2) Troncato di azzurro e di argento; 3) Troncato d'azzurro e d'oro, al porco passante di nero, cinto di argento nell'azzurro; 4) Scaccato d'argento e di rosso, arma di Pistoia (Cartari Febei, 161, c. 14).
- CANE, DE CANIBUS, di Alessandria, Tortona, ecc.: 1) D'azzurro, al levriero d'argento rampante, armato, linguato, ed immaschito di rosso, collarinato dello stesso, chiodato d'oro, movente da un monticello di verde (Crollalanza, I, p. 215); 2) (di Facino Cane): di... alla celata sormontata da un levriero uscente, di... (E. Galli, *Sigillo di Facino Cane*, in ASL, 1897).
- CANOSSA di Toscana, di Parma, di Mantova ecc.: 1) Di rosso, al cane bracco rampante di argento collarinato e affibbiato d'oro, tenente fra i denti un osso al naturale (Crollalanza, I, p. 218); 2) Di rosso, al cane rampante d'argento con un osso d'oro in bocca; 3) Troncato di oro e di rosso; 4) Troncato d'oro e di rosso, al cane rampante d'argento accollato di rosso con l'osso in bocca (Cartari Febei, 161, c. 29).
- CAPRARA del Giudicato di Arborea: Troncato, nel I di rosso, al leone nascente d'oro, nel II di azzurro, alle 6 stelle d'oro poste 3, 2, 1 (Plessi, II, p. 60).
- CARRARESI o DA CARRARA, di Verona, di Padova, ecc.: 1) D'argento, ad un traino di carro con le sue 4 ruote, il tutto di rosso, posto in palo, il timone in alto (Crollalanza, I, p. 243); 2) D'argento, al carro di rosso posto in palo (Cartari Febei, 161, c. 60); 3) D'argento al carro di rosso posto in palo, con le ruote rivoltate (Bascapé, *Sigillografia*, I, pp. 266-267).
- CARRETTO (Del), di Savona e di Finale: 1) D'oro, a cinque bande di rosso (Cartari Febei, 161, c. 60v); 2) marchesi di Savona: Di... al carretto all'antica, d'oro, trainato da due leoni dello stesso (ivi).
- CASALI, signori di Cortona: 1) D'oro a 3 fasce di azzurro (Crollalanza, I, p. 247); 2) D'oro a 3 fasce ondate, col capo di San Marco (insegna di Cortona; Bascapé, *Sigillografia*, I, p. 292).
- CASTRACANI Castruccio: 1) Partito, nel I fuseggiato in banda di argento e di azzurro (Baviera), nel II l'arma Castracani; CASTRACANI di Rimini: 2) Troncato nel I d'azzurro, al levriero nascente e rivolto di argento, collarinato di rosso; nel II d'argento pieno (Crollalanza, I, p. 259; Guelfi, p. 373).
- CAVALCABO signori di Viadana e di Cremona: 1) Di rosso, al guerriero armato cavalcante un bue d'oro (Crollalanza, I, p. 266); altri rami: 2) Di verde, al bue d'oro cavalcato da un uomo vestito d'armatura; 3) D'oro, al bue di rosso (Cartari Febei, 161, c. 85v).
- CYBO di Colorno, di Camerino, ecc.: 1) Di rosso, alla banda scaccata di argento e di azzurro di tre file, col capo di Genova, abbassato sotto il capo dell'impero la cui aquila bicipite tiene una lista caricata del motto LIBERTAS di nero (Crollalanza, I, p. 291); 2) Di rosso alla banda scaccata di tre file d'argento e d'azzurro. Poi si aggiungono i due capi di Genova e dell'impero (Cartari Febei, 161, c. 134).
- CYBO Malaspina, principi di Massa: 1) Inquartato nel I e IV Cybo che è di rosso alla banda scaccata d'argento e d'azzurro di 3 file, col capo d'argento alla croce di rosso (Genova); nel II d'Este; nel III troncato d'oro e di rosso, allo spino fiorito in palo (Malaspina) e sul tutto un rombo d'oro con lo stemma mediceo; 2) D'oro, allo scudetto carico delle bande e della croce, sormontato dall'aquila imperiale e accompagnato da due rami di spino di nero ai lati; 3) Inquartato nel I e IV lo spino fiorito dei Malaspina, nel II e III l'arma dei Cybo. Nel secolo XVII lo scudo Malaspina fu accollato all'aquila bicipite del Sacro Romano Impero (Archivio Malaspina di Godiasco).
- COLLEONI di Bergamo: 1) Troncato di rosso e d'argento, a tre testicoli, due dell'uno e uno dell'altro; talora con il capo di azzurro seminato di gigli d'oro (Cartari Febei, 161, c. 158v); 2) Troncato di argento e di rosso, a tre paia di testicoli dell'uno nell'altro; 3) Troncato d'argento e di rosso, a tre cuori capovolti dell'uno nell'altro (Crollalanza, I, p. 307).
- CORREGGIO (Da) di Cremona, di Parma, di Fidenza, di Guastalla, ecc.: 1) Spaccato di uno, partito di due; nel I e VI dell'impero; nel II di rosso alla correggia di nero piegata in cerchio; nel III e IV d'azzurro al leone d'oro; nel V di rosso al cane d'oro assiso sopra un terreno di verde: col capo dell'impero; sul tutto di rosso alla fascia di argento (Crollalanza, I, p. 325); 2) Di rosso alla fascia di argento (Cartari Febei, 161, c. 189); 3) Troncato, nel I d'azzurro, al palo d'oro carico di un'aquila nera coronata accompagnata da due leoni affrontati d'oro; nel II di rosso alla fascia d'argento.
- DORIA di Torres e di Arborea: 1) Troncato d'oro e di argento all'aquila spiegata di nero, membrata, imbeccata, linguata e coronata di rosso attraversante sul tutto (Crollalanza, I, p. 369); 2) Troncato d'oro e d'argento, la troncatura divisa dalla fascia diminuita di rosso all'aquila spiegata e coronata di nero attraversante sul tutto (Plessi, II, p. 83); 3) Troncato d'oro e d'argento all'aquila di nero sul tutto (Cartari Febei, 162, c. 35v).
- DOVARA di Cremona: 1) D'argento, a due fasce di nero col capo dell'impero (Crollalanza, I, p. 371); 2) Fasciato di sei pezzi di nero e d'argento, col capo dell'impero (Cartari Febei, 162, c. 38).
- ESTE (D') di Parma, Colorno, di Reggio, di Modena, di Ferrara, ecc.:

- 1) D'azzurro all'aquila d'argento imbeccata, membrata e coronata di rosso; 2) Inquartato, nel I e IV dell'impero; nel II e III d'azzurro, a tre gigli d'oro, con la bordura inchiavata d'oro e di rosso, per Ferrara antica; sull'inquartatura il palo della Chiesa (Crollalanza, I, p. 379); 3) Inquartato, nel I e IV dell'impero; nel II e III d'azzurro ai tre gigli d'oro con la bordura indentata d'oro e di rosso, col palo di rosso sulla inquartatura e lo scudetto in cuore, sul tutto d'azzurro all'aquila spiegata d'argento (Plessi, II, p. 87; F. C. Carreri, *Armi estensi e Carraresi*, in GAG, 1899).
- FAGGIOLA (Della) di Imola, di Lucca, di Pisa: 1) Di rosso alla banda d'oro; (Cartari Febei, 162, c. 78); 2) Di rosso alla sbarra d'oro (Crollalanza, I, p. 385); 3) D'argento alla pianta di faggio di verde fruttata (Cartari Febei, 162, c. 78).
- FARNESE, duchi di Parma: D'oro ai 3 gigli d'azzurro posti 2, 1 (Plessi, III, p. 91). Per le successive variazioni cfr. E. Nasalli Rocca *Gli stemmi dei Farnese...*, in «Aurea Parma», 1957.
- FISSIRAGA di Lodi: 1) D'azzurro a 3 bande di argento arcuate, al capo di Angiò (Crollalanza, I, p. 414); 2) Bandato di 6 pezzi di argento e di azzurro, al capo di Angiò (Cartari Febei, 162, c. 120).
- FOGLIANI di Reggio: 1) D'oro, a 13 losanghe di nero accollate in banda e accostate da 2 tralci di vite al naturale (Crollalanza, I, p. 417); 2) D'oro a 3 foglie piantate in un terrazzo di verde, con 6 rombi di azzurro posti in banda sopra il tutto (Cartari Febei, 162, c. 125v).
- FONDULI o FONDULO di Cremona: 1) Di rosso al leone di argento tenente una spada dello stesso nella branca destra (Cartari Febei, 162, c. 128); 2) Di... al leone impugnante con la branca anteriore una spada alta in sbarra (Crollalanza, I, p. 419).
- FORTEBRACCIO, signore di Perugia: D'oro a un caprone uscente di nero (Cartari Febei, 162, c. 134v).
- FORTEGUERRI di Pistoia: Partito d'oro e di vaio (Crollalanza, I, p. 424; Cartari Febei, 162, c. 134).
- FREDUCCI o UFFREDUCCI di Fermo: 1) Una testa di leone in maestà nella cui bocca sono 3 garofani al naturale (Crollalanza, I, p. 435); 2) D'azzurro alla testa leonina d'oro in maestà, tenente nella bocca 3 rose d'argento (Cartari Febei, 167, c. 110).
- GAMBACORTA di Pisa: 1) D'oro al leone d'argento carico di 3 bande di nero, col capo di rosso alla croce di Pisa d'argento; 2) D'azzurro al leone bandato di 8 pezzi di oro e di nero, al capo di rosso, alla croce di Pisa d'argento (Cartari Febei, 163, c. 12v); 3) D'azzurro al leone bandato d'argento e di nero di 8 pezzi (Crollalanza, I, p. 453; Guelfi, p. 72).
- GAMBARA di Brescia: 1) D'oro, al gambero di rosso posto in palo sormontato da un'aquila bicipite di nero coronata di corona imperiale (Cartari Febei, 163, c. 13); 2) D'oro, al gambero di rosso posto in sbarra col capo dell'impero; 3) Troncato, nel I d'oro all'aquila bicipite di nero sormontato da una corona imperiale e caricata sul petto da uno scudetto di rosso con la fascia d'argento (Austria); nel II d'argento ad un gambero di rosso posto in palo (Crollalanza, I, p. 453).
- GATTI di Viterbo: Fasciato di 8 pezzi di oro e di azzurro (Cartari Febei, 163, c. 20v).
- GHERARDESCA (Della), signori di Pisa: 1) Partito nel I d'oro a mezz'aquila bicipite spiegata di nero, membrata, imbeccata e coronata d'oro, movente dalla partizione; nel II troncato di rosso e d'argento (Guelfi, p. 303); 2) Partito, nel I d'oro all'aquila dell'impero uscente dalla partizione; nel II troncato di rosso e di argento (Crollalanza, I, p. 469; N. Toscanelli, *I conti di Donoratico...*, Pisa 1937).
- GONZAGA di Reggio, ecc.: 1) D'argento alla croce patente di rosso, accantonata da 4 aquile di nero, affrontate a 2 a 2; 2) del principato: Inquartato, nel I e IV d'argento alla croce patente di rosso, accantonata da 4 aquile spiegate di nero, affrontate 2 a 2; sul tutto partito di due e spaccato di due, che dà nove quarti: nel I di rosso, all'aquila bicipite spiegata e coronata d'oro (Bisanzio); nel II di rosso al leone d'argento coronato d'oro; nel III d'oro a 3 fasce di nero; nel IV di rosso alla croce d'oro accantonata da 4 B greche dello stesso; (...) nel V d'oro a quattro pali di rosso; nel VI d'argento al capo di rosso (Monferrato); nel VII fasciato d'oro e di nero di 8 pezzi al crancellino di verde attraversante; nell'VIII di azzurro a 2 barbi addossati d'oro, accantonati da 4 crocette d'argento; nel IX di Gerusalemme. Nel II e III spaccato: il primo partito di 3, il secondo di 2, nel I di rosso al raggio di carbonchio gliato d'oro, caricato nel cuore da un carbonchio di argento; nel II d'oro alla fascia scacata d'argento e di rosso di 3 file; nel III seminato di Francia: al lambello di 4 pendenti di rosso; nel IV di nero al leone d'oro; nel V seminato di Francia alla bordura composta d'argento e di rosso, nel VI di rosso a 3 nastri d'oro 2, 1. Nel secondo controinquartato di Francia e di rosso, alla bordura di argento. Sul tutto della grande inquartatura: seminato di Francia alla bordura di rosso caricato di 10 bisanti d'oro (Crollalanza, I, p. 491). Uno scudo gonzaghese presenta ai lati della corona (che nell'interno reca il motto FIDES) le imprese del sole raggiante col cartiglio: NON MUTUATA LUCE ed il motto: PROBASTI DOMINE (A. S. Mantova, Arch. Gonzaga, b. 3106).
- GRIMALDI di Monaco:) Fusato d'argento e di rosso (Crollalanza, I, p. 502, e Archivio del Principato di Monaco); 2) D'argento fusato di 15 pezzi di rosso in palo, posti 5, 5, 5 (Guelfi, p. 278).
- GUAZZALOTTI di Prato: Fasciato di 6 pezzi di nero e di argento con la bordura del secondo (Cartari Febei, 163, c. 24v).
- GUIDONI di Mirandola: Fasciato di argento e di rosso, al capo dell'impero (Crollalanza, I, p. 510).
- GUINIGI di Lucca: Di rosso alla croce di argento caricata di 18 ferri di lancia d'azzurro (Crollalanza, I, p. 518).
- LAMBERTAZZI di Bologna: Di verde all'aquila d'argento imbeccata e membrata d'oro (Crollalanza, II, p. 4).
- LANDI: D'azzurro al monte di 6 colli all'italiana d'argento, movente dalla punta e accompagnato dalla croce d'oro, raggiante dello stesso e posta tra i 2 gigli al naturale nutriti dal monte (Plessi, II, p. 131).
- LANGOSCO (dei conti di Lomello e di Pavia): Troncato di rosso e di azzurro col capo dell'impero (Schedario Marozzi, nell'Archivio storico civico di Pavia).
- LOMELLO (conti di Lomello e signori di Pavia): 1) Troncato di rosso e di azzurro; 2) Troncato di rosso e di azzurro, col capo dell'impero (Schedario Marozzi, cit.).
- LUPI di Parma: 1) D'argento al lupo rampante di nero (Crollalanza, II, p. 40); 2) D'oro al lupo rampante di azzurro con un'aquila di nero nel capo dello scudo (Cartari Febei, 163, c. 241v).
- MAGGI di Brescia: 1) D'argento a tre fasce d'azzurro (Cartari Febei, 164, c. 6v); 2) Fasciato d'azzurro e di argento di 6 pezzi; 3) Partito, a destra fasciato d'azzurro e di argento; a sinistra troncato d'oro e di verde all'aquila di nero (Crollalanza, II, p. 46).

MALASPINA: dello spino fiorito: 1) Troncato d'oro e di rosso ad uno spino di verde fiorito d'argento, di 5 pezzi, attraversante sul tutto; 2) Di rosso al leone rampante coronato d'oro sostenente uno spino di nero (Crollalanza, II, p. 53); 3) Troncato d'oro e di rosso allo spino di verde fiorito di 5 pezzi d'argento, posto in palo e attraversante (Guelfi, p. 520); B: dello spino secco: 4) Di rosso e talvolta troncato d'oro e di rosso, al leone d'oro coronato dello stesso tenente colle branche uno spino secco di nero; 5) Troncato d'oro e di rosso, ad un albero sradicato (recte: un albero di spino) di nero sopra del tutto (Cartari Febei, 164, c. 14); 6) MALASPINA di Mulazzo: D'oro (o di rosso) al leone rampante (di rosso o d'oro) affiancato da due spini secchi di nero (Bascapé, *Sigillografia*, I, p. 267 nota 10. Vedi anche: CYBO MALASPINA).

MALATESTA di Fano, di Bergamo, di Brescia, di Pesaro, di Ancona, ecc.: 1) Inquartato, nel I e IV di verde a 3 teste di donna di carnagione crinite d'oro, 2 e 1; nel II e III d'argento a 3 sbarre scaccate di nero e d'oro di due file; e la bordura dello scudo inchiovata di argento e di nero (G. Gerola, *Sigilli malatestiani*, San Marino 1917); 2) Inquartato, nel I e IV di verde a 3 teste umane d'oro con berrettini di rosso, 2 e 1; nel II e III d'argento a 3 bande scaccate a 2 file di rosso e d'oro (Cartari Febei, 164, c. 15); 3) Inquartato, nel I e IV alle 3 teste d'oro, rivoltate, nel II e III alla sbarra scaccata (A. Arduini, *Stemmi... malatestiani*, in RA, 1960, p. 380).

MANFREDI di Faenza: Inquartato d'oro e di azzurro (Crollalanza, II, p. 62; Cartari Febei, 164, c. 24v. Ma nei sigilli dei successori di Galeotto fu adottata la lancetta da salasso; Bascapé, *Sigillografia*, I, p. 282, fig. 15).

MEDICI di Firenze: 1) D'oro, a 5 palle di rosso 2, 2, 1 accompagnate in capo da una palla più grossa d'azzurro, caricata di 3 gigli di Francia d'oro 2, 1 (Crollalanza, II, p. 119); 2) D'oro, a 6 palle poste in cinta, quella in capo d'azzurro caricata dei 3 gigli di Francia d'oro, le altre di rosso (Plessi, II, p. 16).

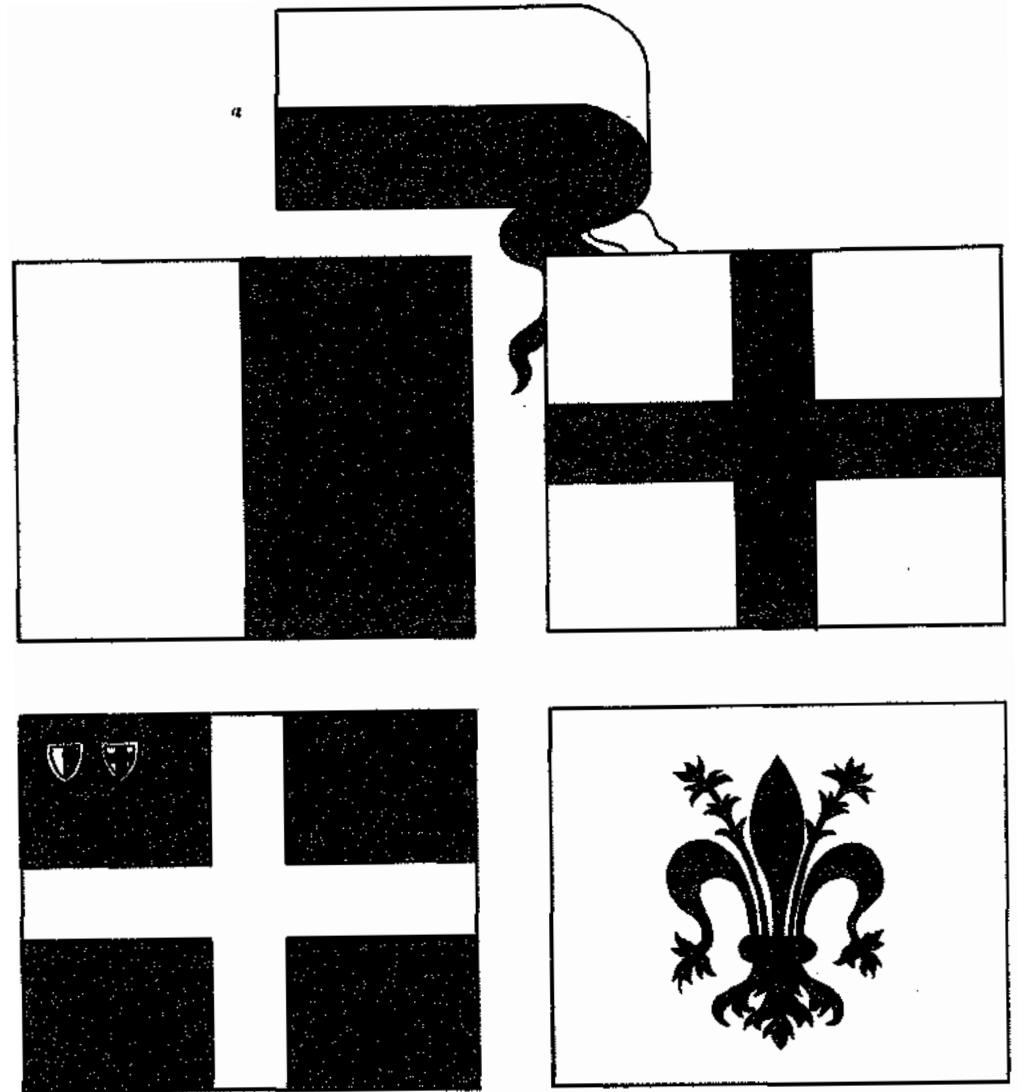
MEDICI di Milano, signori di Musso e marchesi di Marignano (sec. XVI): 1) D'oro a una palla di rosso; 2) D'oro a 6 palle di rosso; 3) D'oro a 6 palle di rosso, col capo dell'impero (M. Fara, *Lo stemma della famiglia Medici*, RA, 1960).

MICHELOTTI o MICHELOZZI di Perugia: Troncato, nel I d'argento a 3 fasce ondulate di rosso; nel II d'azzurro ad una corona ducale d'oro (Cartari Febei, 164, c. 23).

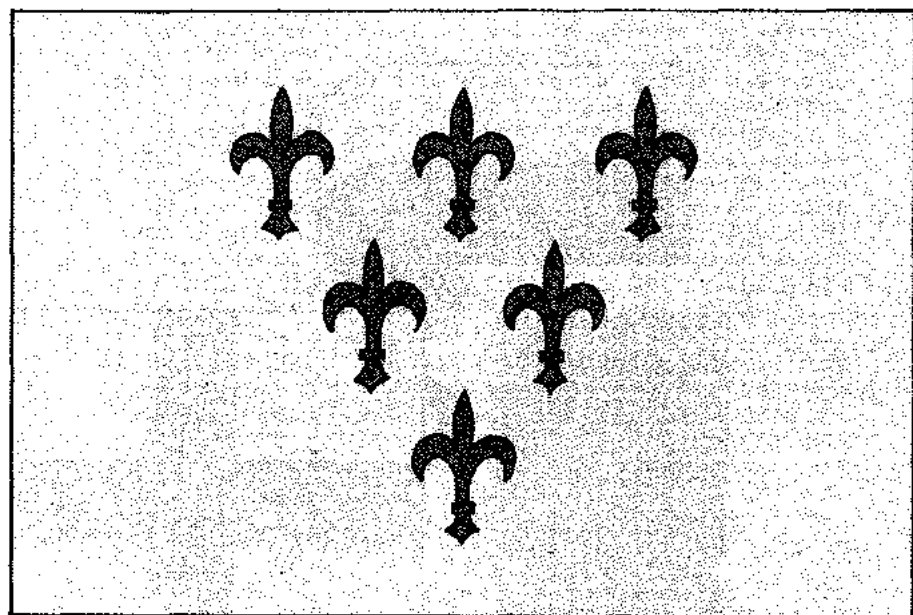
MONALDESCHI di Orvieto: 1) Di rosso alla fascia d'oro (Crollalanza, II, p. 152); 2) D'oro a 3 bande rastellate d'azzurro; 3) Idem col capo d'azzurro a 34 gigli d'oro; 4) Idem col capo d'oro, a un rincontro di cervo al naturale con una rosa di rosso sulle corna (Cartari Febei, 164, c. 108).

MONFERRATO (Del) marchesi: 1) D'argento al capo di rosso (Crollalanza, II, p. 153; Cartari Febei, 164, c. 113v); 2) marchese Bonifacio: inquartato, nel I e IV di Monferrato; nel II all'aquila bicipite bizantina d'oro in campo di porpora (Bisanzio), nel III alla croce accantonata da 4 B greche affrontate a 2 a 2, di nero.

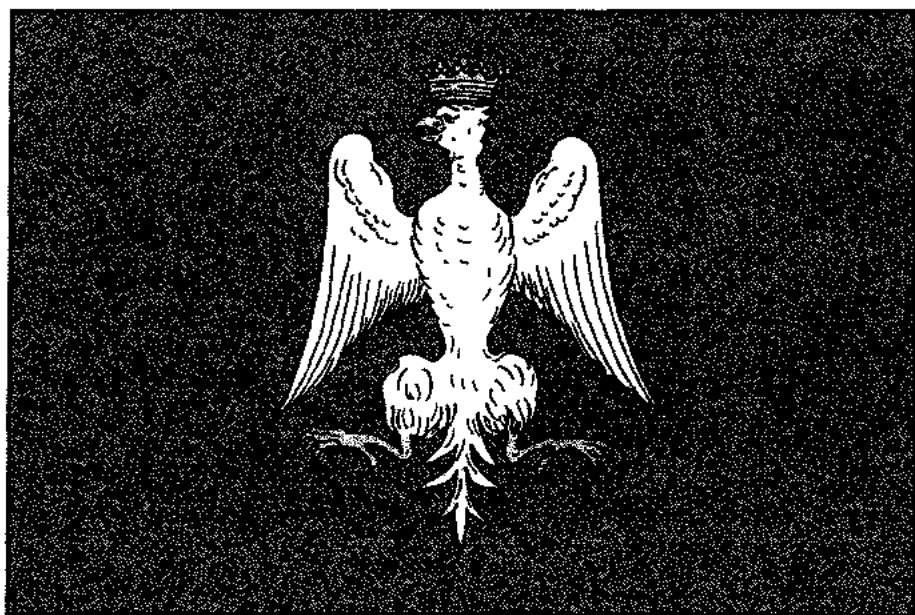
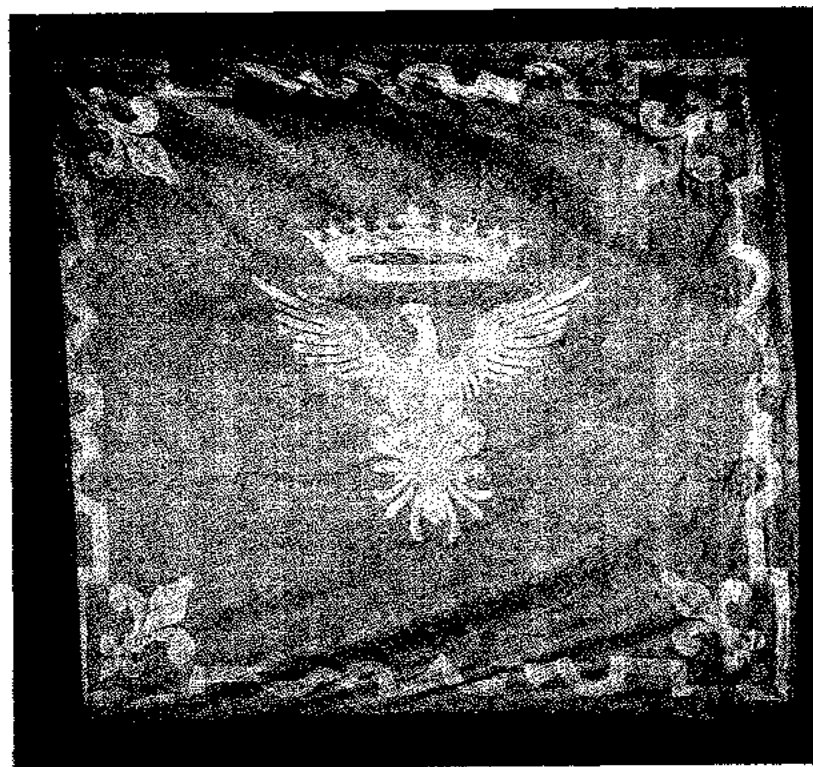
MONTEFELTRO di Urbino: 1) D'argento a 3 bande d'oro, la prima caricata dell'aquila semispiegata di nero (Plessi, II, p. 172); 2) Bandato di 6 pezzi di oro e di azzurro, al capo dell'impero (Cartari Febei, 164, c. 124v); 3) Inquartato, nel I e IV bandato d'oro e di azzurro; nel II e III dell'impero (Crollalanza, II, p. 163); 4) Inquartato, nel I e IV bandato d'oro e di azzurro con la seconda banda caricata di una piccola aquila di nero; nel II e III di oro all'aquila dell'impero.



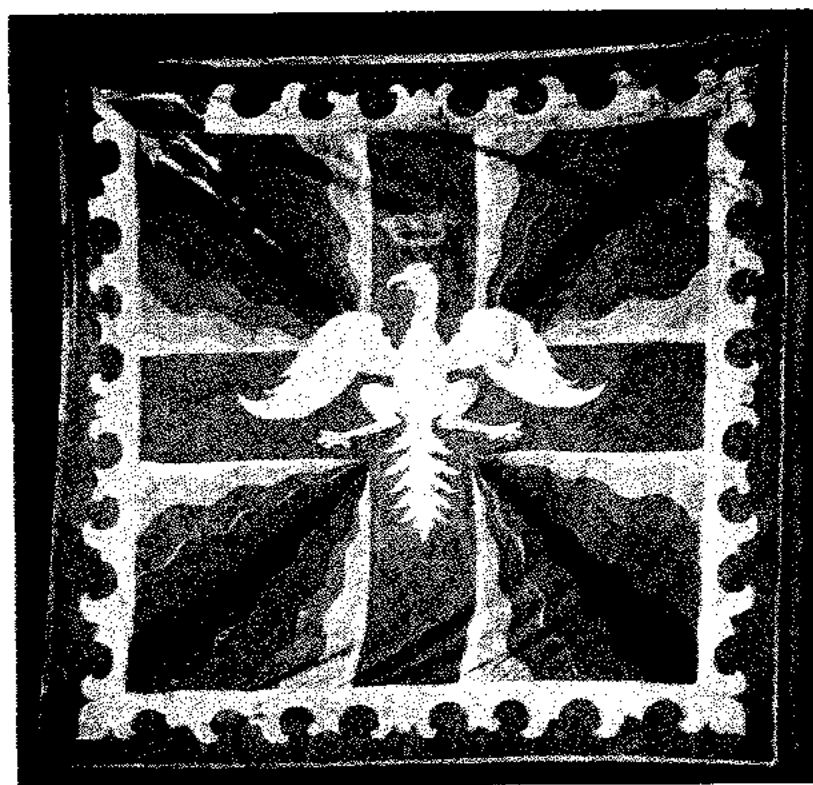
La Repubblica Fiorentina (secoli XII-XVI): a) bandiera del carroccio; b) bandiera del Comune; c) bandiera del Popolo; d) bandiera della Repubblica; e) bandiera di Firenze (1251).



Stemma e bandiera dei Farnese, duchi di Parma, 1545-1731.



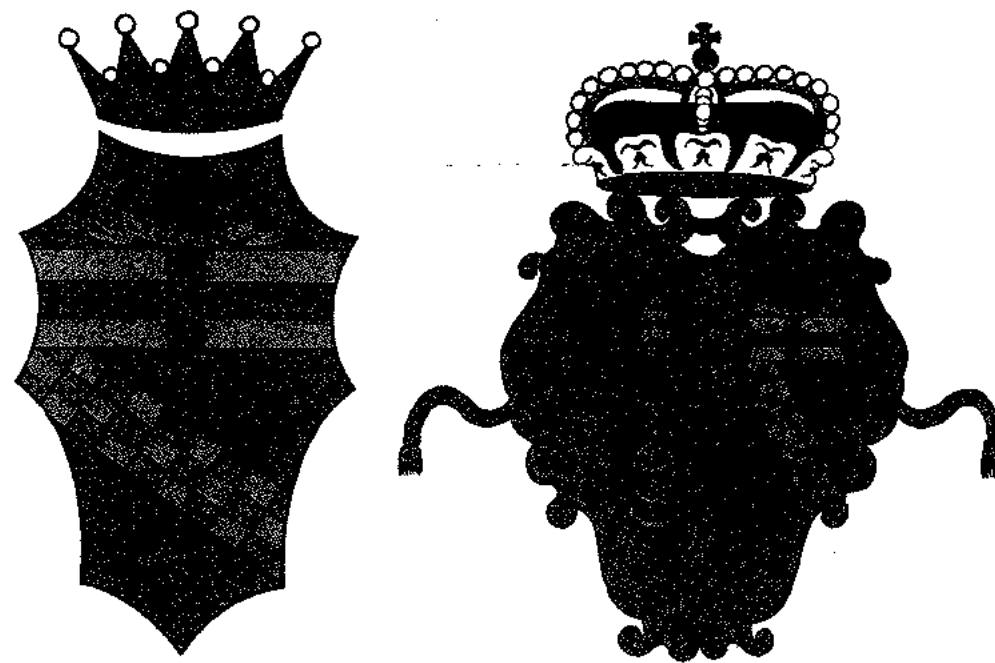
Stemma e bandiera dei duchi di Modena fino al 1796 e poi dal 1814 al 1829.



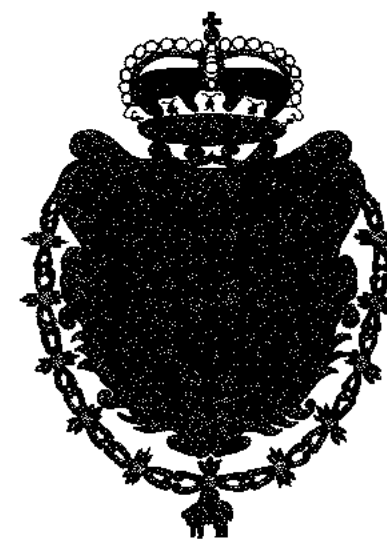
Bandiere di fanteria del ducato di Modena, 1745, (da Ziggio, *op. cit.*).



Bandiera marittima del ducato di Carrara, 1790-1829.



Scudo dei Cybo, duchi di Massa e di Carrara, 1590; scudo del ducato e principato di Massa e Carrara, 1743-90.



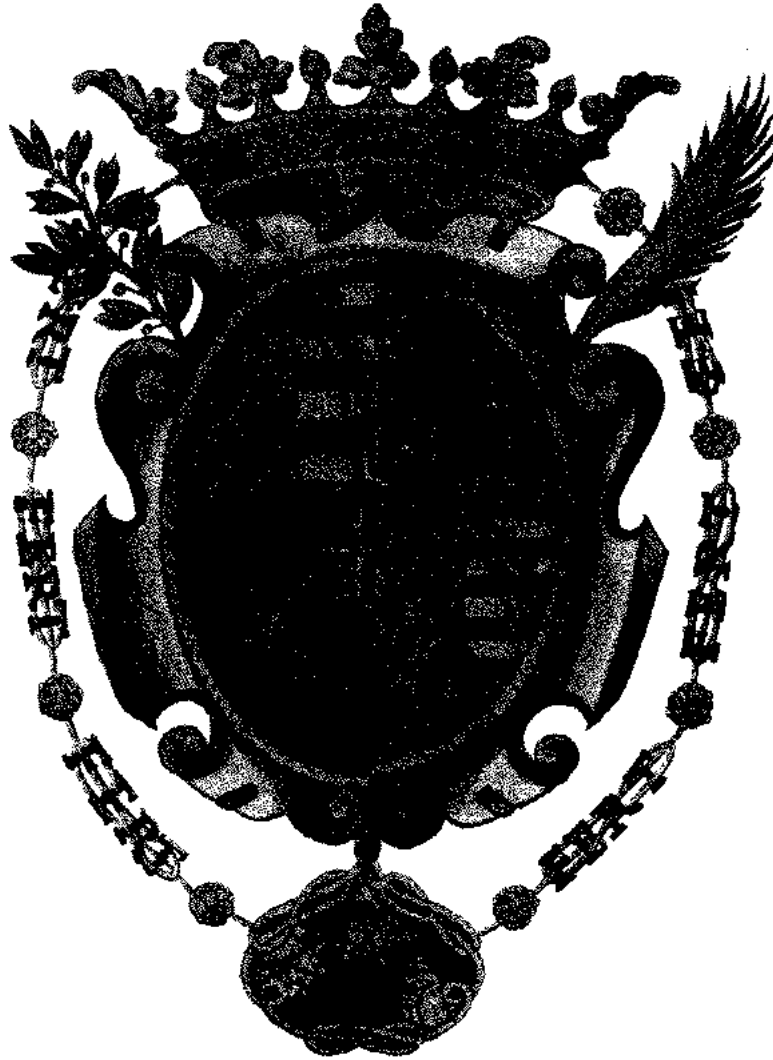
Scudo del Principato di Piombino, 1701-1801.



Scudo di Alberico I Cybo-Malaspina, principe di Massa, 1590. Troncato di rosso e d'oro, caricato dell'arme Cybo: di rosso alla banda scaccata d'argento e d'azzurro, in cuore scudetto dei Medici; col capo d'argento alla croce di rosso; l'albero spinoso e fiorito è curiosamente divaricato ad abbracciare l'arme Cybo; capo dell'impero all'aquila bicipite col motto LIBERTAS su nastro d'argento e rami di spino fiorito ai lati; corona a 11 punte visibili.



Stemma del ducato di Mantova, con gli stemmi dei territori soggetti e delle «alleanze» (Archivio di Stato, Mantova, registri necrologici, n. 17).



Arme sabauda con inquartate quelle dei territori soggetti e delle «alleanze» (seconda metà del sec. XVIII).

- MONTEVERDE (Da) di Fermo: 1) D'oro al monte di verde sormontato da un leone rampante; 2) Di... al leone che tiene un ramoscello di verde (Bascapé, *Sigillografia*, I, p. 270).
- MONTONE (Da) di Perugia: Troncato di rosso e d'argento a 5 monti d'oro nel rosso (Crollalanza, 164, c. 133).
- ORDELAFFI di Forlì: 1) Fasciato di verde e d'oro col capo del secondo caricato di un leone nascente di verde (Guelfi, p. 372; Crollalanza, II, p. 234); 2) Troncato, nel I d'oro al leone uscente di verde, nel II di verde a due fasce d'oro (Cartari Febei, 164, c. 197).
- ORSINI: 1) Bandato di 6 pezzi di rosso e di argento al capo d'argento carico di una rosa di rosso sostenuta da una fascia d'oro carica di un'anguilla serpeggiante di azzurro (Cartari Febei, 164, c. 202v); 2) Bandato di argento e di rosso, col capo del primo, alla rosa del secondo, sostenuto da una fascia diminuita cucita d'oro, caricata di un'anguilla serpeggiante di azzurro (Crollalanza, II, p. 242); 3) Partito: nel I troncato, la troncatura divisa dalla fascia d'oro carica dell'anguilla di azzurro ondeggiante, in *a*) d'argento alla rosa di rosso; in *b*) bandato di argento e di rosso; nel II d'argento alla torre di rosso, col capo dell'impero (Plessi II, p. 184); 4) ORSINI di Piombino ed Elba. Oltre al citato scudo di famiglia, portarono pure: Di... all'orso al naturale che tiene la rosa orsiniana.
- PALEOLOGO: 1) Inquartato, nel I di rosso all'aquila bicipite d'argento (recte: d'oro); nel II partito a destra di Gerusalemme, a sinistra di oro a 4 pali di rosso; nel III partito, a destra fasciato d'argento e di azzurro, a sinistra di azzurro a due pesci addossati d'argento, accompagnati da cinque gigli d'oro, 3 e 2; nel IV di rosso alla croce d'oro, contornata da 4 B affrontate a 2 a 2; sul tutto di argento al capo di rosso (Monferrato) (Crollalanza, II, p. 256); 2) D'oro alla croce di rosso; 3) Di rosso (recte: di porpora) all'aquila a due teste d'oro (impero d'Oriente) (Cartari Febei, 165, c. 8).
- PALLAVICINI 1) di Brescia, di Piacenza, di Fidenza, ecc.: 5 punti d'oro equipollenti a 4 d'azzurro, col capo d'oro caricato della steconata di rosso (Plessi, II, p. 186); 2) PALLAVICINI di Cremona, di Pavia, di Brescia: 5 punti d'argento equipollenti a 4 di rosso, col capo dell'impero (Crollalanza, II, p. 259).
- PANICO di Imola, di Forlì, di Cesena e di Faenza: Un leone scaccato di... avente nell'orecchio una rosa (Crollalanza, II, p. 270).
- PAPAFAVA (dei Carraresi di Padova): 1) D'argento al leone d'azzurro carico di uno scudetto d'argento sulla spalla (Cartari Febei, 163, c. 22); 2) D'azzurro a 2 carri di rosso, (Carraresi) con 2 leoni rampanti d'oro (Crollalanza, II, p. 277).
- PEPOLI di Bologna: 1) Scaccato di argento e di nero di 7 file (Crollalanza, II, p. 311); 2) Scaccato di azzurro e di argento di 7 file (Plessi, II, p. 192); 3) Partito: nel I di Bologna, nel II dei Pepoli (Cencetti, *Sigilli... del Museo di Bologna*, pp. 234-235).
- PICO DELLA MIRANDOLA: 1) Scaccato d'argento e di azzurro a 6 file (Cartari Febei, 165, c. 51v); 2) Inquartato, nel I e IV d'oro all'aquila di nero coronata del campo; nel II e III fasciato di rosso e di argento, al leone d'oro attraversante; capo dell'impero. Sul tutto scudetto scaccato d'argento e di azzurro (Crollalanza, II, p. 334); 3) (antico): scaccato d'argento e di azzurro (Cencetti, *Sigilli*, cit., p. 102).
- PTO di SAVOIA, signori di Carpi e di Modena: 1) Inquartato, nel I di rosso alla croce di argento con la bordura di azzurro caricata di 8 palle d'oro; nel IV di rosso al leone di verde; nel II e III fasciato di rosso e di ar-

- gento di 4 pezzi col capo dell'Impero (Crollalanza, II, p. 343); 2) fasciato di 6 pezzi di argento e di rosso; 3) D'argento all'aquila di nero (Cartari Febei, 165, c. 71v).
- POLENTA** (Da) signori di Ravenna, ecc.: 1) Partito d'oro e di azzurro all'aquila partita di rosso nell'oro e d'argento nell'azzurro (Crollalanza, II, p. 355); 2) Di verde, all'aquila partita di rosso e d'argento, coronata d'oro (Cartari Febei, 165, c. 87); 3) Nei sigilli di Guido Novello e di Bernardino appare l'aquila di... che domina una cerva (la città di Cervia, (Bascapé, *Sigillografia*, I, p. 300).
- RADICATO** o **RADICATI** di Passerano: Troncato, nel I di nero all'aquila d'oro coronata dello stesso; nel II di argento al castagno al naturale sradicato (Crollalanza, II, p. 392).
- RIARTO**, signori di Imola e di Forlì: 1) Troncato di azzurro e d'oro, ad una rosa d'oro nell'azzurro (Cartari Febei, 165, c. 155; Crollalanza, II, p. 414); 2) Troncato: *a*) d'azzurro alla rosa d'oro, bottonata di rosso, *b*) d'oro (Plessi, II, p. 210).
- ROMANO** (Da) signori di Brescia, di Padova, di Vicenza, ecc.: 1) Partito di rosso e d'oro, a due gigli dell'uno nell'altro, col capo d'argento (Crollalanza, II, p. 436); 2) D'oro, all'aquila di nero coronata del campo (Cartari Febei, 165, c. 182v).
- ROSSI** o **ROSSO**, di Colorno, di Fidenza, di Padova ecc.: 1) D'azzurro al leone d'oro (Crollalanza, II, p. 446); 2) Inquartato, nel I e IV d'azzurro al leone di argento; nel II e III fasciato ondato di 6 pezzi di azzurro e di rosso (Cartari Febei, 165, c. 192).
- ROVERE** (Della) di Pesaro, di Urbino, di Camerino: 1) D'azzurro alla rovere sradicata al naturale, coi rami passati in croce di S. Andrea (Plessi, II, p. 81); 2) D'azzurro, alla rovere sradicata d'oro, coi rami passanti in doppia croce di S. Andrea (Crollalanza, II, p. 452); 3) D'azzurro, alla rovere sradicata d'oro (Cartari Febei, 165, c. 198).
- RUSCONI** o **RUSCA**, signori di Como: 1) Interzato in fascia; nel I dell'Impero; nel II d'argento al leone passante di rosso accostato da 6 foglie di rusco di verde a sinistra e a destra, poste 2 e 1; nel III d'argento a 3 bande di rosso (Crollalanza, II, p. 459); 2) Interzato in fascia; nel I dell'impero; nel II d'argento al leone illeopardito di rosso accompagnato da due rami di rusco di verde ai lati; nel III bandato di 6 pezzi di argento e di rosso (Cartari Febei, 165, c. 208).
- SALIMBENI** di Siena: Di rosso a 3 fusi d'oro posti 2 e 1 (Crollalanza, II, p. 470).
- SAN BONIFACIO** di Verona: 1) D'oro all'aquila di nero (Crollalanza, II, p. 477); 2) Inquartato, nel I e IV d'azzurro ad una stella d'oro; nel II e III palato di 6 pezzi di nero e di argento (Cartari Febei, 166, c. 16v).
- SANSEVERINO** di Colorno: 1) D'argento alla fascia di rosso (Crollalanza, II, p. 484); 2) D'argento alla fascia di rosso con la bordura d'azzurro (Cartari Febei, 166, c. 27v).
- SANVITALE** di Parma: 1) D'argento, alla banda di rosso (Cartari Febei, 166, c. 37); 2) D'argento, alla banda di rosso, lo scudo bordato di azzurro (Crollalanza, II, p. 489).
- SAVOIA**: 1) antica: d'oro, all'aquila di nero coronata dello stesso; di rosso alla croce d'argento; 2) moderna: di rosso, alla croce d'argento. (Nella II parte di questo volume si descrive lo scudo del principato Sabauda e del regno. Cfr. G. Gerola, *A proposito degli stemmi sabaudi*, in «Boll. uff. della R. Consulta araldica», X (1933), n. 42, pp. 87 e segg.; Bascapé, *Sigillografia*, I, pp. 274-290 e 295-296).
- SCALA** (Della) o **SCALIGERI**, di Padova di Treviso con Feltre e Belluno, di Vicenza, ecc.: 1) Di rosso alla scala di argento divaricata con 4 o 5 pioli; 2) Di rosso, a due cani affrontati e rampanti di argento, tenenti unitamente una scala di 5 pioli dello stesso (Cartari Febei, 166, c. 56v); 3) Di rosso, ad una scala di 4 pioli d'argento posta in palo; 4) Di rosso, ad una scala di 5 pioli d'oro, posta in palo, sostenuta da due levrieri rampanti e affrontati, d'argento, linguati, collarinati e coronati d'oro (Crollalanza, II, p. 501); 5) Cansignorio usò pure: di rosso al cane alato d'argento (G. Gerola, *Sigilli scaligeri*, in «Studi medievali», 1930; Bascapé, *Sigillografia*, I, pp. 268-269).
- SCHIO** (da): Partito, nel I d'oro all'aquila bicipite al volo abbassato di nero coronata d'oro, uscente per metà dalla partizione; nel II d'oro alla rena di carnagione a doppia coda di verde, coronata del campo (Crollalanza, II, p. 509).
- SCOTTI** di Piacenza e di Bergamo: D'azzurro, alla banda di argento accompagnata da 2 stelle d'oro (Crollalanza, I, p. 370; Cartari Febei, 166, c. 74).
- SFORZA** di Cotignola: 1) D'azzurro, al leone rampante e rivolto, impugnante un ramo di melograno (recte: Cotogno) fruttifero, tutto d'oro (Plessi, II, p. 234); 2) D'azzurro al leone al naturale tenente un ramo di cotogno di verde, fruttifero di un pezzo d'oro (Guelfi, p. 212); 3) D'azzurro al leone d'oro, armato e lampassato di rosso, tenente colle branche anteriori un cotogno del campo, gambuto e fogliato di verde (Crollalanza, II, p. 529); 4) D'azzurro al leone d'oro, armato e linguato di rosso, tenente fra le branche un cotogno d'oro con il ramo e le foglie di verde (Cartari Febei, 166, c. 92).
- SFORZA**, duchi di Milano: Inquartato dell'impero e dei Visconti (in quanto successori dei Visconti. Numerose furono poi le imprese sforzesche — come quelle viscontee —: cfr. il citato Cremosano, che le dipinse nella sua opera cit.). Vedi: Visconti.
- SOARDI** o **SUARDI** di Bergamo: 1) Troncato, nel I d'oro all'aquila di nero coronata del campo; nel II di rosso al leone troncato d'oro e di argento (Crollalanza, II, p. 538); 2) Di rosso al leone d'oro; alias di rosso al leone troncato d'argento e d'oro, col capo dell'impero (Cartari Febei, 166, c. 107).
- SOMMARIVA** di Lodi: 1) Bandato di azzurro e di argento (Crollalanza, II, p. 344); 2) Bandato di 6 pezzi di azzurro e d'oro (Cartari Febei, 166, c. 112).
- TARLATI** di Arezzo: 1) D'azzurro a 6 quadretti d'oro 3, 2, 1; col capo dell'impero (Crollalanza, III, p. 8); 2) D'azzurro a tre pietre quadrate d'oro, 2 e 1; 3) D'azzurro, a sei rombi d'argento, col capo dell'impero (Cartari Febei, 167, c. 7v).
- TERZI** di Parma, di Colorno, ecc.: Interzato in fascia *a*) d'oro all'aquila di nero, *b*) d'argento, *c*) di rosso, poi con aggiunta nell'argento e nel rosso di 2 teste al naturale con lunghe chiome e barbe ornate di raggi di oro (Cartari Febei, 167, c. 17).
- TIZZONE** o **TIZZONI** di Dezzana: Inquartato: nel I e IV d'oro all'aquila di nero coronata dello stesso; nel II e III palato di rosso e di argento; sul tutto di argento a 3 tizzoni di nero in banda, ardenti all'estremità e nei fianchi, uno accanto all'altro (Crollalanza, III, p. 22).
- TORELLI** di Guastalla: 1) D'azzurro al toro rampante d'oro, accompagnato in capo da una crocetta d'argento (Crollalanza, III, p. 29); 2) D'oro al toro rampante di rosso (Cartari Febei, 167, c. 36).

- TORNIELLI di Novara: Di rosso allo scudetto d'oro all'aquila di nero coronata dello stesso, accostato da due scettri d'oro affrontati, in alto (Crollalanza, III, p. 32).
- TORRE (Della) o TORRIANI, di Milano e di Piacenza: 1) D'argento alla torre di rosso (Cartari Febei, 167, c. 40v); 2) D'azzurro alla torre di rosso, accompagnata da 2 bastoni o lance d'oro, con o senza il capo dell'Impero (Litta, *Famiglie*, XIV, I^o sgg.).
- TRAVERSARI di Ravenna: 1) D'azzurro al salice di verde; il tronco caricato di 3 bande di argento (Crollalanza, III, p. 40); 2) D'azzurro, all'albero d'argento (Cartari Febei, 167, c. 50).
- UBALDINI di Urbino: 1) Di rosso, alla crocetta patente d'oro accostata da 2 corna di cervo di 5 pezzi dello stesso (Guelfi, p. 447); 2) D'azzurro a due corna di cervo d'oro, con una crocetta fra le corna (Cartari Febei, 167, c. 88); 3) Di rosso due corna di cervo d'oro, sormontate in capo, fra le corna, da una stella di 8 raggi dello stesso (Crollalanza, III, p. 53); 4) D'azzurro, a 2 rami di cervo d'argento racchiudenti una palla dello stesso caricata d'una crocetta di rosso (Plessi, II, p. 247).
- UFFREDUCCI di Fermo, vedi FREDUCCI.
- VARANO di Camerino e di Urbino: 1) Di vaio (Cartari Febei, 167, c. 81v); 2) Vajato di argento e di verde (Crollalanza, III, p. 70).
- VICO, Da VICO, prefetti di Roma e signori di Vico, di Viterbo e di Orvieto: Di... a 6 (o più) pani di... (dai sigilli) ed anche: di rosso al gonfalone pontificio di oro.
- VIGNATI di Lodi: 1) D'argento a 2 fasce d'azzurro sormontate da un leone uscente di rosso fra 2 viti di verde (Cartari Febei, 167, c. 118v); 2) Troncato: nel I di argento al leone nascente d'oro, movente dalla partizione, accostato da due ceppi di vite di verde; nel II fasciato d'azzurro e d'argento; 3) D'oro a 2 fasce di rosso accostate in capo di 2 tralci di vite di verde (Crollalanza, III, p. 92).
- VISCONTI, signori poi duchi di Milano: 1) d'argento alla biscia d'azzurro – talora di verde o variegata d'azzurro e di verde – coronata d'oro, ondeggiante in palo, ingollante un fanciullo di carnagione oppure un vecchio di rosso; 2) per concessione del re di Francia inquartarono: di Francia e dei Visconti; 3) dopo l'investitura ducale da parte dell'impero inquartarono invece: Dell'impero e dei Visconti; 4) come conti di Pavia portarono: Partito nel I d'oro a 3 aquile di nero sovrapposte, nel II dei Visconti. I miniatori modificarono la biscia aggiungendole talvolta ali di pipistrello e zampe artigliate, così da farla apparire come un drago, che fu assunto come cimiero da Francesco Sforza (G. C. Bascapé, *I sigilli dei duchi di Milano*, in ASL, n.s., VII (1942); Id., *Sigillografia*, I, pp. 285-286 e tavv. XI e XII. Le varianti e le numerosissime imprese si trovano nel citato Cremosano, I, ff. 225-265).
- VISTARINI di Lodi: Inquartato: nel I e IV di verde a 3 fasce spinate di..., nel II e III al leone d'oro; capo dell'impero (Crollalanza, III, p. 104); variante: Inquartato: nel I e IV d'azzurro al leone d'oro, nel II e III di rosso a 2 fasce d'azzurro cucite a spina di pesce, capo dell'impero (*Libro d'oro*, 1973-76, p. 754).
- ZAMPESCHI di Forlì: D'azzurro a 2 spade d'argento guarnite d'oro, poste in croce di S. Andrea, accompagnate in capo da 1 stella di 8 raggi d'oro (Crollalanza, III, p. 116).